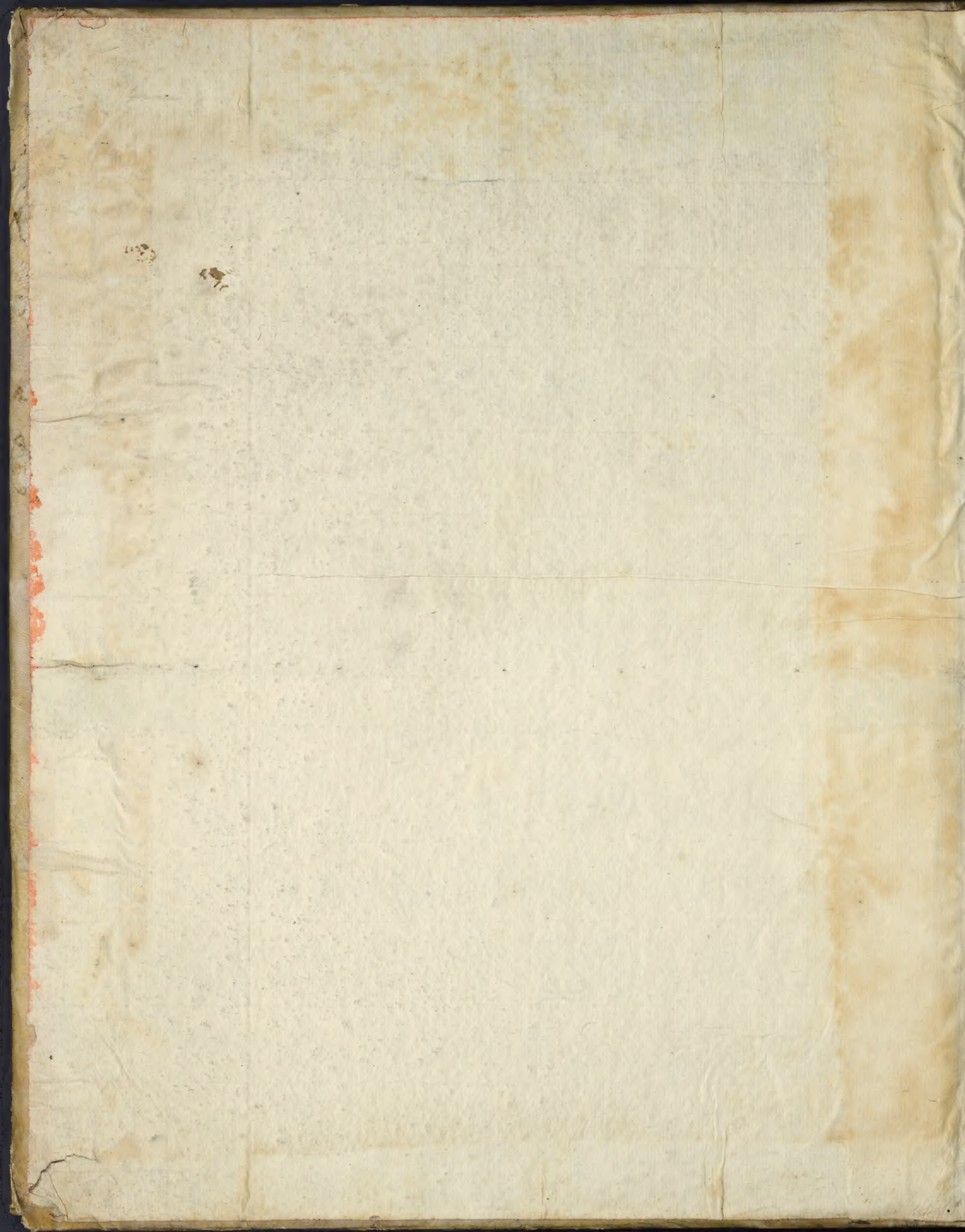
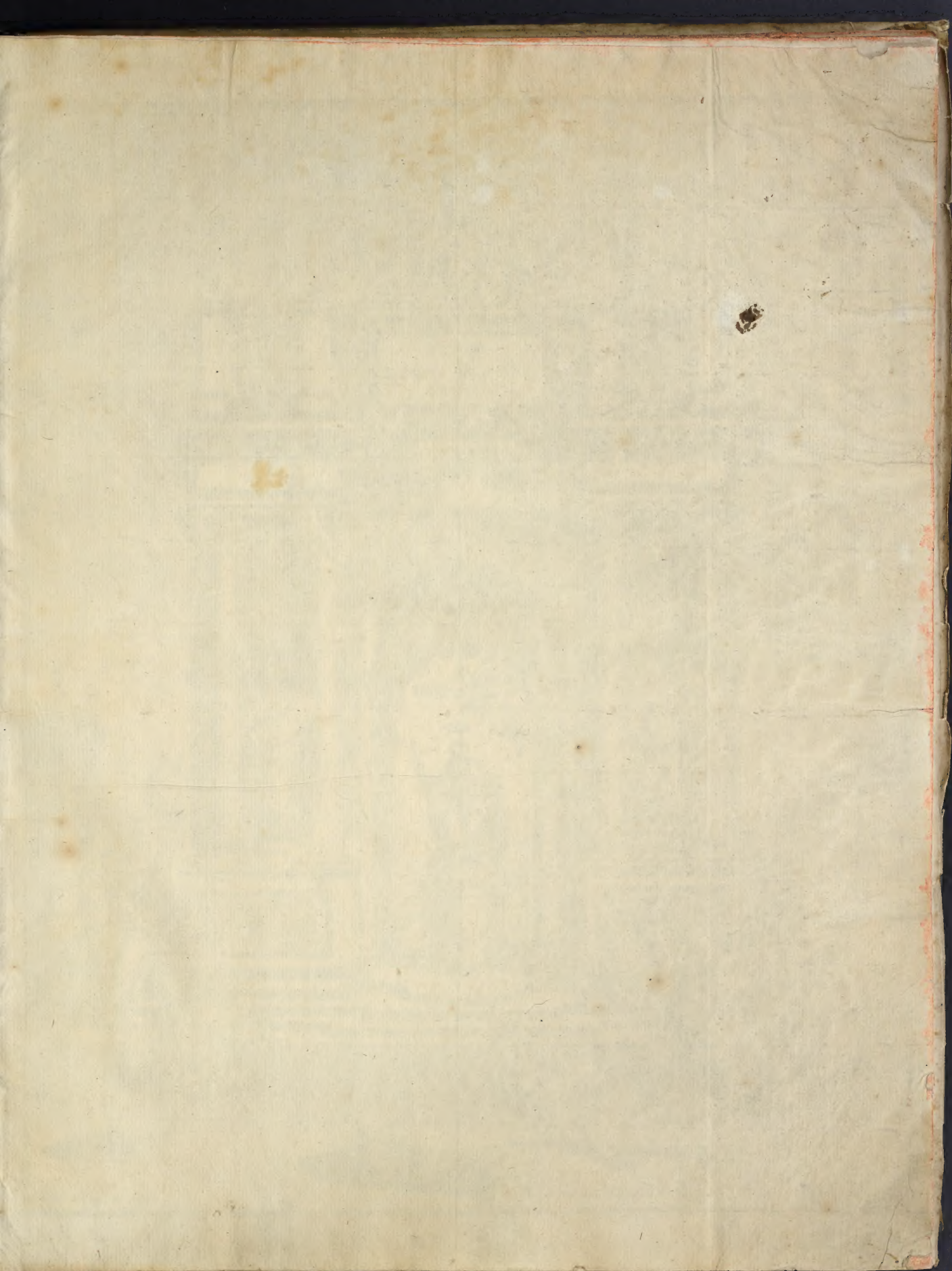
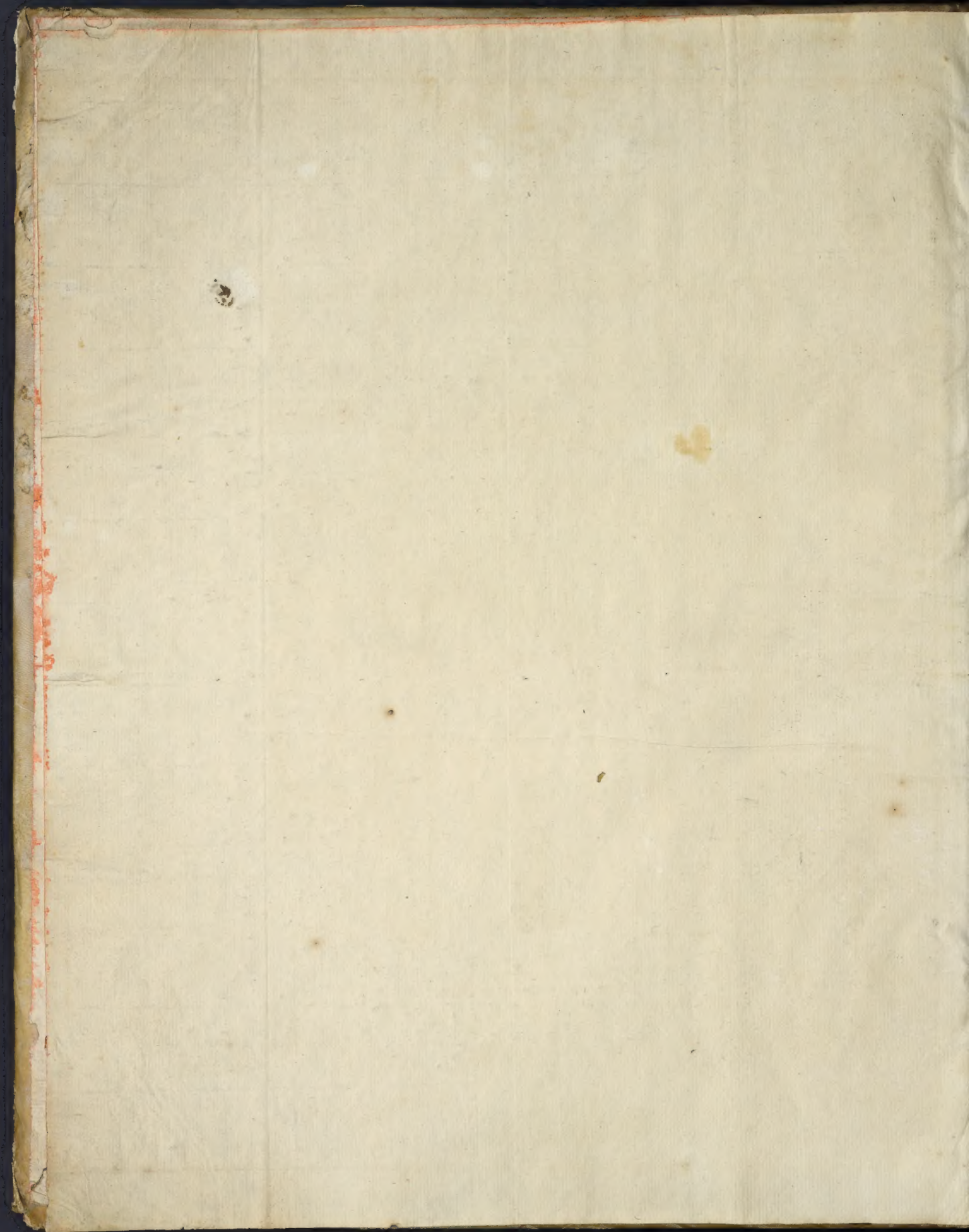


Libro Maestro 1756









Ferd. Rug inven.

Bernard. Scullius incid.

Ferd. Ver. incid. figur.



STUDIO

D'ARCHITETTURA CIVILE

*sopra gli Ornamenti di Porte, e Finestre
colle Misure, Piante, Modini, e Profili,
tratte da alcune Fabbriche insigni
di Firenze erette col disegno de'
più Celebri Architetti*

OPERA

*misurata, disegnata, e intagliata
da Ferdinando Ruggieri Architetto*

SOTTO GLI AUSPICJ DI S. A. E.

LA SERENISSIMA

ANNA MARIA LUISA

ELETTTRICE PALAT^{NA}. DEL RENO &c

NATA GRAN PRINCIPESSA DI TOSCANA

PARTE TERZA

Firenze 1728. Nella Stamperia Reale
presso Gio: Gaetano Tartini e Santi Franchi

con Licenza de Superiori



Un quarto di braccio Fiorentino.

*Il braccio Fiorentino si divide in venti Soldi, ciascun de quali è subdiviso
in dodici danari, col quale sono state dal suddetto Ruggieri misurate
l'Opere, i disegni delle quali son riportati nelle seguenti tavole.*

STUDIO

D'ARCHITETTURA CIVILE

di Giovanni Battista Piranesi
scultore di stampe e disegni
di stampe e disegni
di stampe e disegni
di stampe e disegni

OPERA

di Giovanni Battista Piranesi
scultore di stampe e disegni
di stampe e disegni
di stampe e disegni
di stampe e disegni

ANNA MARIA LUISA

ELFTRICE PALAT DEL RE
AQA ERAN PRINCIPALA DI ROSA

di Giovanni Battista Piranesi
scultore di stampe e disegni
di stampe e disegni
di stampe e disegni
di stampe e disegni

di Giovanni Battista Piranesi
scultore di stampe e disegni
di stampe e disegni
di stampe e disegni
di stampe e disegni

ALTEZZA ELETTORALE



*Essendo giunto al termine di questa mia
lunga, e grave fatica, dove ho impiegato il corso di tanti an-
ni, io non poteva meglio recreare il pensiero, e l'animo pur*

trop-

troppo omai stanco , che col considerare all' onore , che in me ridonda dal veder fregiata col nome gloriosissimo di V. A. E. questa mia Opera, da cui sarà malagevole, che io ritragga maggior frutto, di quello, che io goderei, quando l' A. V. E. mi onorasse della Real sua Protezione. E se tutte le scienze, e le buone arti si inlanguidiscono, e a poco a poco si perdono, quando mancano loro i gran Signori, e i potentissimi Principi, che le proteggano, l'Architettura poi in specie allorchè dalla munificenza de' Grandi viene abbandonata, vien meno, e perisce del tutto. Io per tanto in offerire all' A. V. E. questo mio libro imploro con tutto il più profondo rispetto quello stesso patrocinio, che l' A. V. E. è usata di compartire a tutti gli ottimi Studj, per questi miei, acciocchè per esso avvalorati, riprendano spirito, e vigore, e questa mia Professione da che cotanto è all' estremo, riacquisti l' antico suo pregio, e la primiera perfezione, a cui i Fiorentini ingegni, dalla Real Casa di V. A. E. fomentati munificamente l'innalzarono. E con umilissimo ossequio profondamente all' A. V. E. m'inchino.

Umil. e Fedel. Servo, e Sudd.
Ferdinando Ruggieri.

AGLI STUDIOSI DELL' ARTE NOBILISSIMA DELL' ARCHITETTURA.



Ecco cortesi Lettori, che in adempimento di quanto noi prometteremmo fin dal cominciamento del primo Tomo di quest' Opera, e riconfermammo nel secondo: diamo di presente il terzo Tomo alla luce, il quale senza fallo speriamo, che maggiormente sia per incontrare il vostro gradimento, e la vostra approvazione, per contenere i disegni di non men perfette opere, e di non men celebri autori de' due Tomi passati, e per essere di più (per quello che all' intaglio s' appartiene) di miglior lavoro, comechè nell' adoperare sempre maggior facilità, e maggior perfezione s' acquista. Questo Tomo adunque compirà questo Studio d' Architettura Civile con forse soverchia audacia ed ardire intrapreso, e con ostinata e pertinace fatica seguitato, e con troppo maggior coraggio ridotto al fine, su cui la gloria si ravvisa de' Fiorentini ingegni, che sopra tutti gli altri fecero le tre belle Arti fiorire, e per avventura all' ultima perfezione formontare. Da questi tre volumi potranno gli studiosi d' Architettura apprendere l' ottima maniera del costruire, ed adornare le Fabbriche, avendo d' avanti agl' occhj, tanti, e così varj, e tutti eccellentissimi esempj, da i quali a bella emulazione risvegliati, faranno, spero, quando che sia, risuscitare alla primiera sua dignità l' Architettura omai da per tutto dietro a certi frivoli ornati quasi perduta, e in una maniera d' operare lungi da quella de' primi Maestri, lungi dalle regole dagli antichi prescritte, lungi dalla sodezza, e gravità, che dalla perfetta proporzione ne risulta, miseramente sepolta. Vera cosa è, che allo studio de' presenti volumi, siccome alla scuola di Platone non si poteva senza la Geometria accostarsi, così non si vorrebbe (per ritrarre da essi utilità) senza un fondo d' ottimo disegno por mano. Il che noi avviammo quì innanzi tratto, perchè altri ponendosi, senza aver mai, o poco disegnato per l' avanti, a studiare su quest' Opera, e non ne ritraendo quell' utile, nè ricavandone quel profitto, che noi affermiamo poterli da essa ricavare, non accusasse quest' Opera come disutile, o ancora come non buona,

Dandole biasmo a torto, e mala voce;

e non riprendesse le nostre parole come fallaci, e menzognere. Si vuole adunque osservare, che tutti questi eccellenti Autori, che la presente
opera

opera compongono , e che il nome ne' loro secoli di eccellenti Architetti si meritano , erano tutti o rari Pittori , o Scultori non ordinarij , o che insomma , per lo lungo studio fatto da essi nell' arte del disegnare , erano divenuti bravi disegnatori di figure. Conciosiachè consistendo l' eccellenza dell' Architettura in una certa proporzione dell' una parte coll' altre , e di tutte le parti col tutto , la quale molte fiate non è nè da regole , nè da ragione prescritta , non si può questa ben apprendere se non col disegnare i corpi umani , i quali come formati da

Quel che infinita provvidenza , ed arte

Mostrò nel suo mirabil magistero

sono nella collocazione de i muscoli , e di tutte le membra , e delle attaccature di esse proporzionatissimi . Laonde il divin Michelagnolo , che meglio di tutti possedeva il disegno , riuscì cotanto nell' Architettura eccellente , che giunse a superare fino le maravigliose opere de' Greci Maestri , ed esso poscia da niuno fu non dico superato , ma nè meno pareggiato giammai . Posciachè in quest' arte addivene , come nel viaggiare , che quantunque si giunga a vedere la meta del viaggio , non si può alla dirittura di essa indirizzare i passi , e incamminarvisi per una linea retta , la quale all' occhio rassembra la brevissima ; perchè facendo così non vi si perverrebbe giammai , anzi ci smarriremmo in boschi , ed in burroni , o pericoleremmo tra precipizj , e dirupi , o faremmo impediti da fiumi , o da altro tale , ma fa d' uopo , che il viaggiante prenda la strada regia , comechè pajà che ella sia per condurlo per un cammino tutto opposto , e diverso . Perchè quantunque sul principio il dilunghi alquanto dalla sua via , quel dilungamento è necessario , e serve anco a condurlo più agiatamente e più presto . Così nel caso nostro , benchè il disegnare , il dipingere , e lo scolpire pajano altrove indirizzati , pure per queste arti bisogna necessariamente passare per giugnere alla lode di bravo Architetto , e più ancora del solo disegno , e della pittura , vale la scultura , perchè quell' operare di rilievo è più somigliante all' operazioni della nostra Arte , di cui al presente parliamo . Con questo necessario apparato si pongano adunque gli studiosi di questa Arte nobilissima a rivolgere , e ad osservare i presenti volumi , e studinvi sopra pur sicuramente , che diverranno , son certo , non men valentuomini di quello , che si fossero coloro , i cui nomi per entro quest' Opera si ravvisano , e con questo unico mezzo riconduranno a quella gloriosa altezza , dove già era pervenuta , l' Architettura . Se anche questo Tomo incontrerà , come ci giova di credere , il vostro benigno gradimento , il vedrete tra non molto seguire da un altro , che conterrà le facciate de' Palazzi , e delle Chiese di questa Città rinomate per la loro bellezza come già fu accennato di voler fare fin nel primo Tomo , e ci darete animo ancora di pensare a qualche altro lavoro non meno utile del presente , e di porlo col favor vostro , studiosissimi Lettori , quando che sia , ad eseguzione ; E vivete felici .

CATALOGO DEGLI ARCHITETTI

E dell' Opere loro contenute in questo terzo Volume.

BARTOLOMMEO AMMANNATI

Finestra terrena del Real Palazzo de' Pitti n.	2.
Modini della medesima Finestra num.	3.
Pianta del Cortile, e Grotta del sopradetto Real Palazzo de' Pitti num.	4.
Taglio, e alzato del Cortile, e Grotta del medesimo Real Palazzo de' Pitti num.	5.
Taglio, e alzato del medesimo Cortile num.	6.
Taglio, e alzato del Cortile suddetto num.	7.
Modini del prim' ordine del medesimo Cortile n.	8.
Modini dell' arco di mezzo del prim' ordine del medesimo Cortile num.	9.
Second' ordine del medesimo Cortile num.	10.
Modini del second' ord. del medesimo Cortile n.	11.
Modini della finestra nel second' ordine del medesimo Cortile num.	12.
Modini dell' arco di mezzo del second' ordine n.	13.
Terz' ordine del medesimo Cortile num.	14.
Modini del terz' ordine del medesimo Cortile n.	15.
Modini della finestra nel terz' ordine del medesimo Cortile num.	16.
Modini dell' arco di mezzo del terz' ordine n.	17.
Porta, e finestra sotto il portico del medesimo Cortile num.	18.
Finestra sotto il Portico del med. Cortile n.	19.
Porta, e finestra sotto il Portico del medesimo Cortile num.	20.
Nicchia sotto il Portico del med. Cortile n.	21.
Modini della Medesima Nicchia num.	22.
Pianta della Grotta in fondo al Cortile del medesimo Real Palazzo de' Pitti num.	23.
Taglio, e alzato della medesima Grotta num.	24.
Taglio, e alzato della medesima Grotta num.	25.
Pianta della Fontana Reale nel med. Cortile n.	26.
Fontana Reale corrispondente alla medesima Pianta num.	27.
Fontana reale corrispondente alla sudd. Pianta n.	28.
Porta del Palazzo del Montalvi num.	29.
Finestra terrena del medesimo Palazzo num.	30.
Altra finestra terrena del medesimo Palazzo n.	31.

BERNARDO BUONTALENTI.

Facciata del Palazzo del Marchese Capponi n.	32.
Porta del medesimo Palazzo num.	33.
Modini della medesima Porta num.	34.
Finestra terrena del medesimo Palazzo num.	35.
Finestrone, e ringhiera sopra la Porta del medesimo Palazzo num.	36.
Modini del sudd. finestrone, e ringhiera n.	37.
Finestra nel second' ordine del med. Palazzo n.	38.
Finestra nel terz' ordine del med. Palazzo n.	39.

FILIPPO BRUNELLESCHI.

Facciata del Palazzo Reale de' Pitti num.	1.
---	----

ALFONSO PARIGI.

Facciata del Palazzo dello Scarlatti num.	40.
Porta del medesimo Palazzo num.	41.
Finestrone, e ringhiera sopra la Porta del medesimo Palazzo num.	42.
Modini del suddetto Finestrone, e ringhiera n.	43.
Finestra terrena del medesimo Palazzo num.	44.
Finestra nel terz' ordine del medesimo Palazzo n.	45.

GIULIO PARIGI.

Facciata del Palazzo del Marucelli num.	63.
Porta del medesimo Palazzo num.	64.
Profilo, e Modini della medesima porta num.	65.
Finestra terrena del medesimo Palazzo num.	66.
Finestrone, e ringhiera del medesimo Palazzo n.	67.
Finestre nel terz' ordine del medesimo Palazzo n.	68.

GHERARDO SILVANI.

Facciata del Palazzo del Principe di Forano n.	52.
Porta del medesimo Palazzo num.	53.
Taglio, e modini della medesima porta num.	54.
Finestra terrena del medesimo Palazzo num.	55.
Finestrone, e ringhiera del medesimo Palazzo n.	56.
Modini del finestrone, e ringhiera del medesimo Palazzo num.	57.
Finestra nel terz' ordine del med. Palazzo num.	58.

SANTI DI TITO.

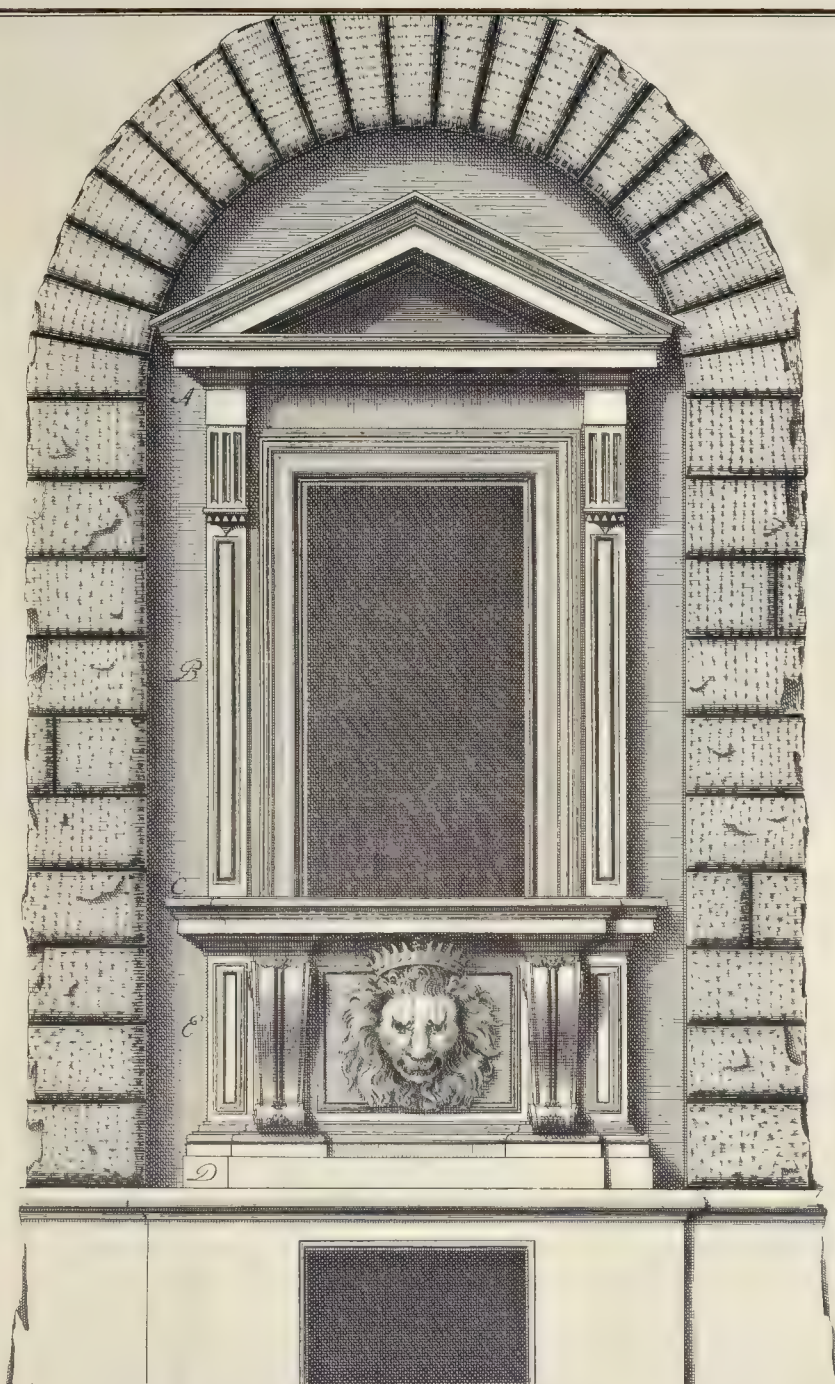
Facciata del Palazzo del Dardinelli num.	59.
Porta del medesimo Palazzo num.	60.
Finestra del second' ordine del medesimo Palazzo num.	61.
Finestra del terz' ordine del med. Palazzo n.	62.

AUTORI INCERTI.

Facciata del Palazzo del Pasquali num.	46.
Porta del medesimo Palazzo num.	47.
Finestra terrena del medesimo Palazzo num.	48.
Finestra nel second' ordine del med. Palazzo n.	49.
Finestra nel terz' ordine del med. Palazzo n.	50.
Finestra nel quart' ordine del med. Palazzo n.	51.
Porta della Loggia de' Rucellai num.	69.
Finestra della medesima Loggia num.	70.
Porta della Cappella nel Palazzo del Marchese Niccolini num.	71.
Porta in un Salotto del medesimo Palazzo n.	72.
Cammino del medesimo Salotto num.	73.
Modini del medesimo Cammino num.	74.
Porta del Palazzo del Cavalier Medici num.	75.
Finestra Terrena del Gerini num.	76.
Finestra Terrena del Conte Pecori num.	77.



Back of
Foldout
Not Imaged



Profilo

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

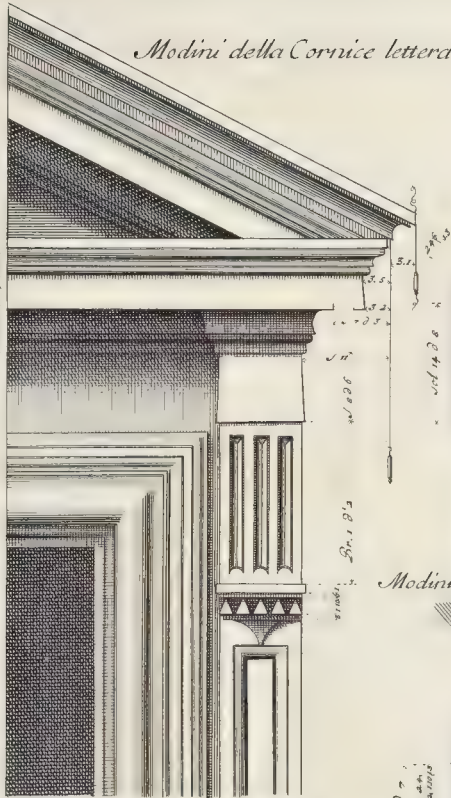
Scala di braccia otto per la presente Finestra.

Finestra Terrena dell' antecedente Facciata posta al num^{ro} 1, seg^{na} colla Lett^{ra} A.

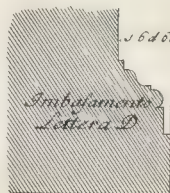
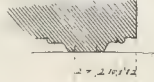
Architettura di Bartolommeo Ammannati

Dif. e Int. da Fer. Rug.

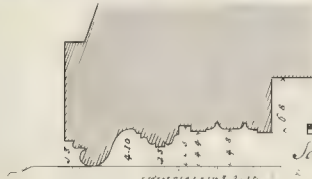
Modini della Cornice lettera A.



Modini della Cornice lett. C.



Modini dell' stipiti Lettera B.

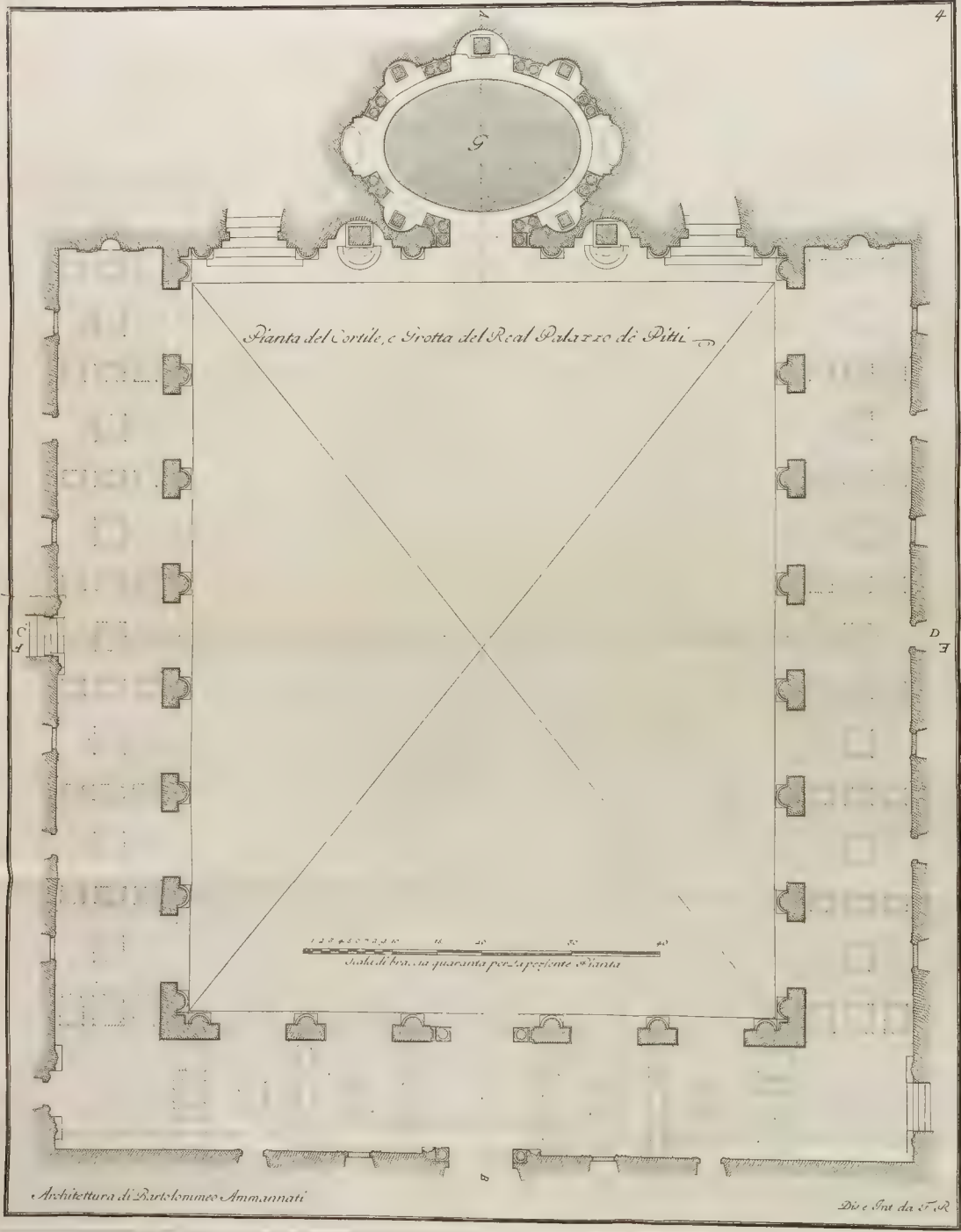


Scala di braccia due per li presenti Modini.



Modini dell' antecedente Finestra posta al Num. 2.

Dis. e Int. da F. R.



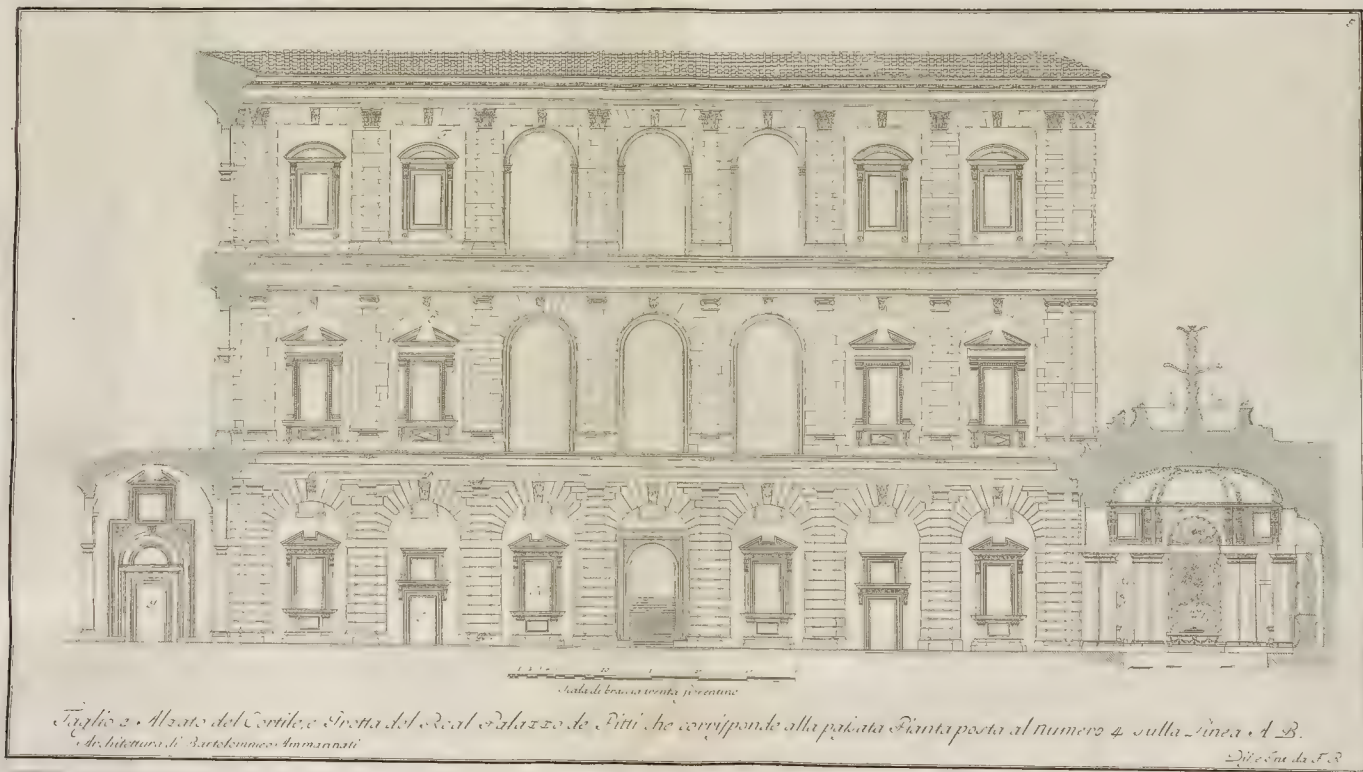
Pianta del Cortile, e Grotta del Real Palazzo di Pitti

Scala di braccia quaranta per la prospettiva di pianta

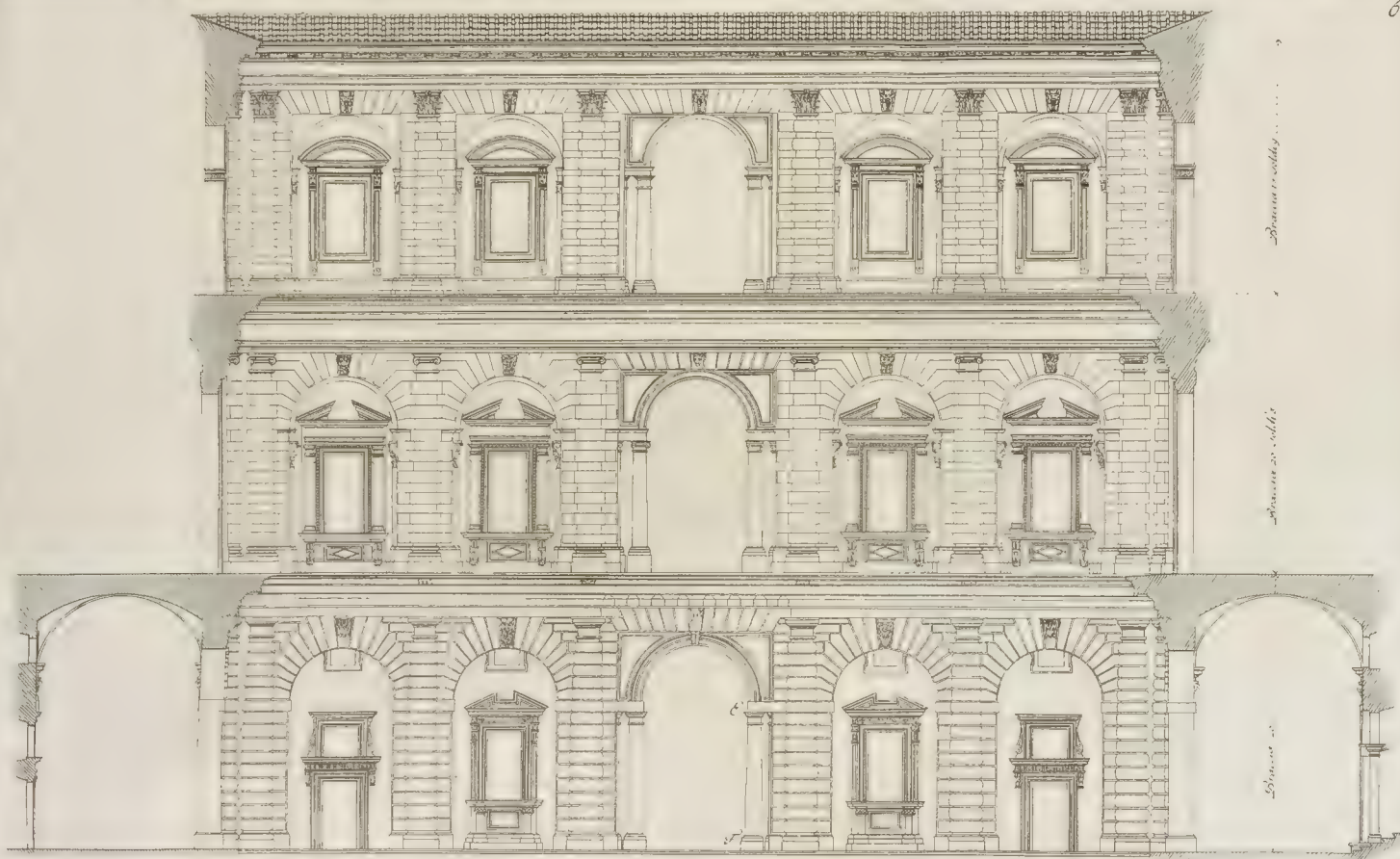
Architettura di Bartolomeo Ammannati

Disegnata da F. R.

Back of
Foldout
Not Imaged



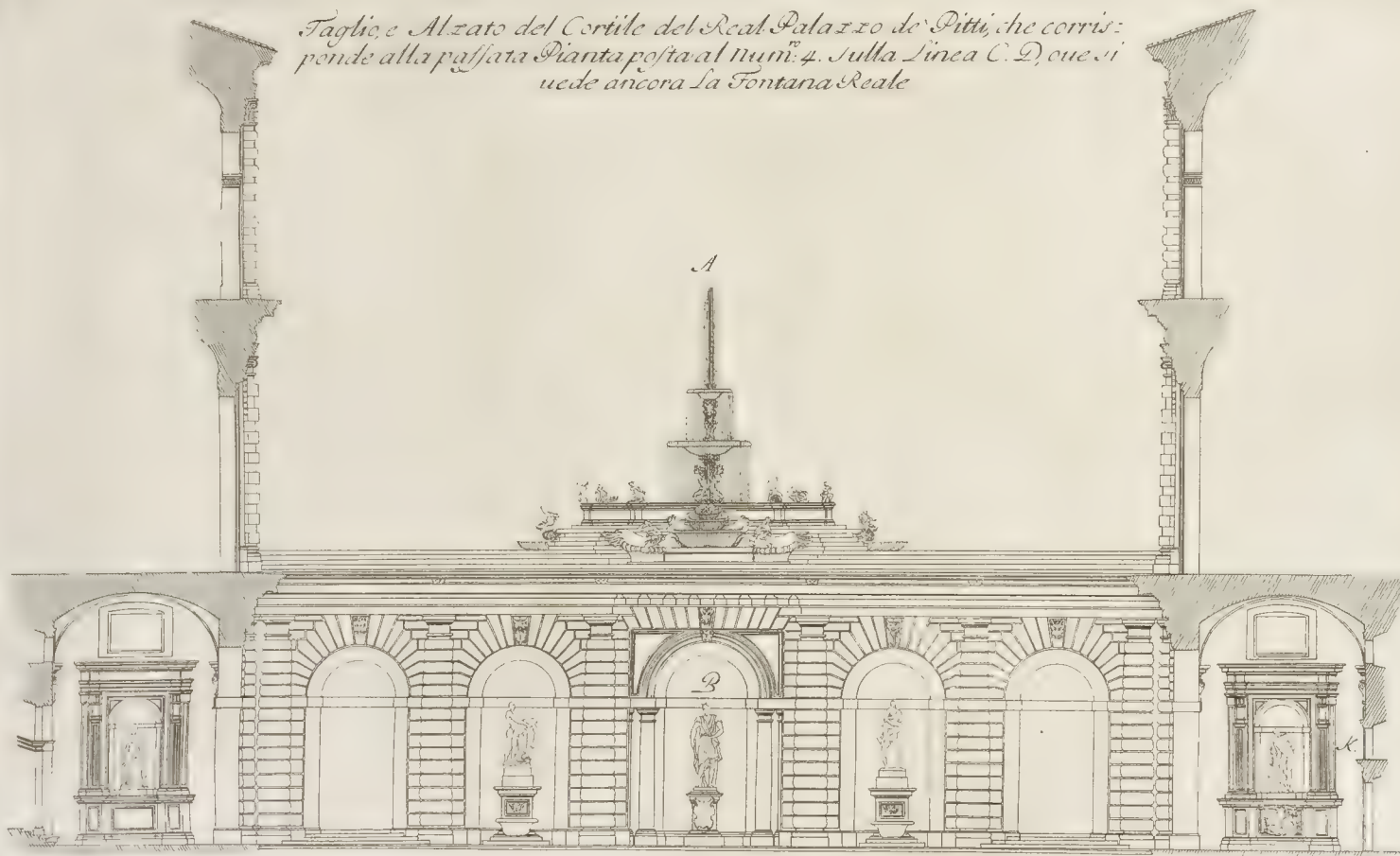
Back of
Foldout
Not Imaged



*Taglio, e Alzato del Cortile del Real Palazzo de' Pitti, che corrisponde alla passata Pianta posta al numero 4, sulla
Architettura di Bartolommeo Ammannati
Scala di braccia trenta fiorentine
Linea E. F.
Dis. e Int. da F. R.*

Back of
Foldout
Not Imaged

7.
*Taglio e Alzato del Cortile del Real Palazzo de' Pitti, che corris-
 ponde alla passata Pianta posta al num. 4. Sulla Linea C. D, che si
 uede ancora la Fontana Reale*



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

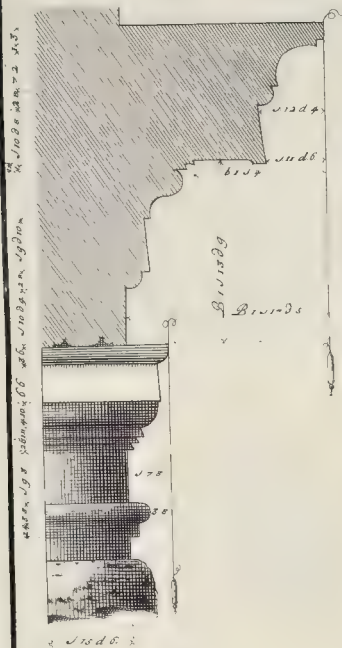
L'ala di braccio trentina fiorentina.

Architettura di Bartolommeo Ammannati.

Dis. e Inc. da F. R.

Back of
Foldout
Not Imaged

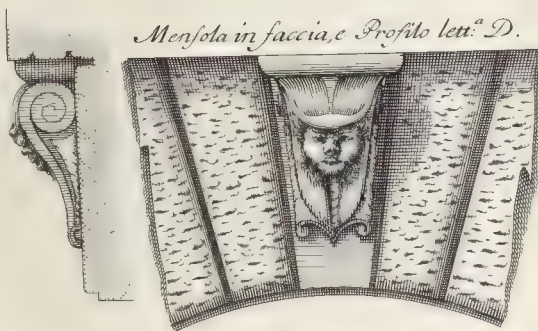
Capitello, e Cornice lettera A.



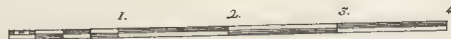
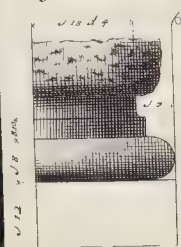
Mensola in faccia, e Profilo Lett.^a C.



Mensola in faccia, e Profilo lett.^a D.



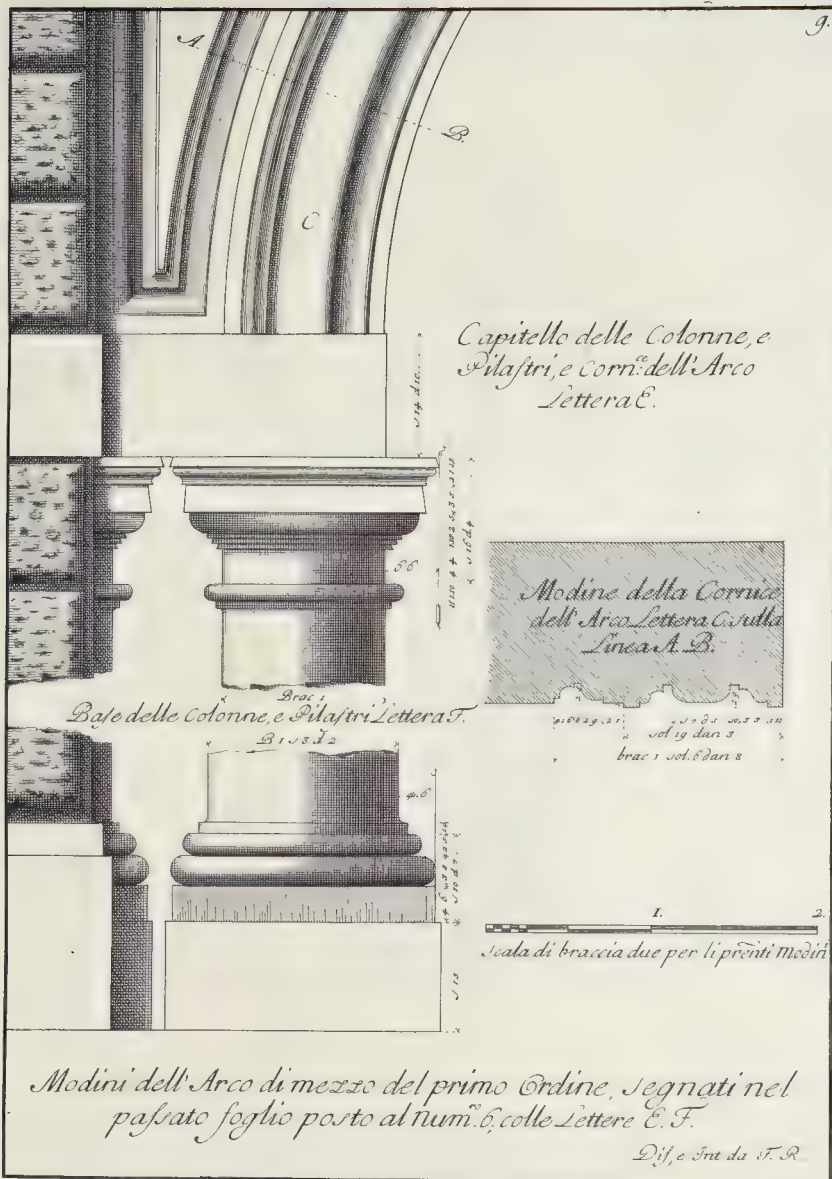
Base Lett.^a B.

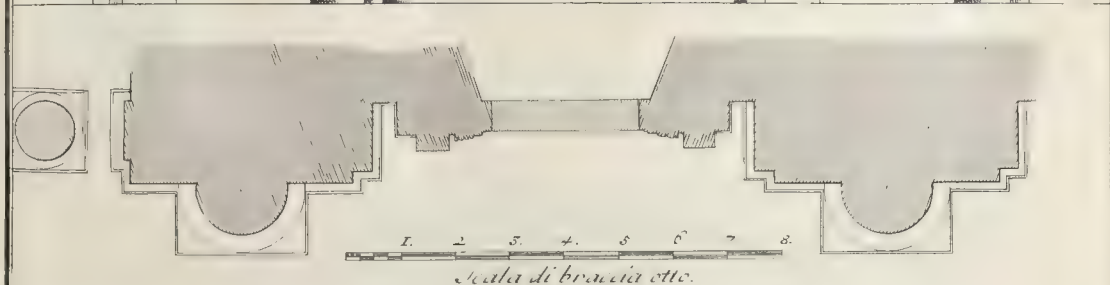
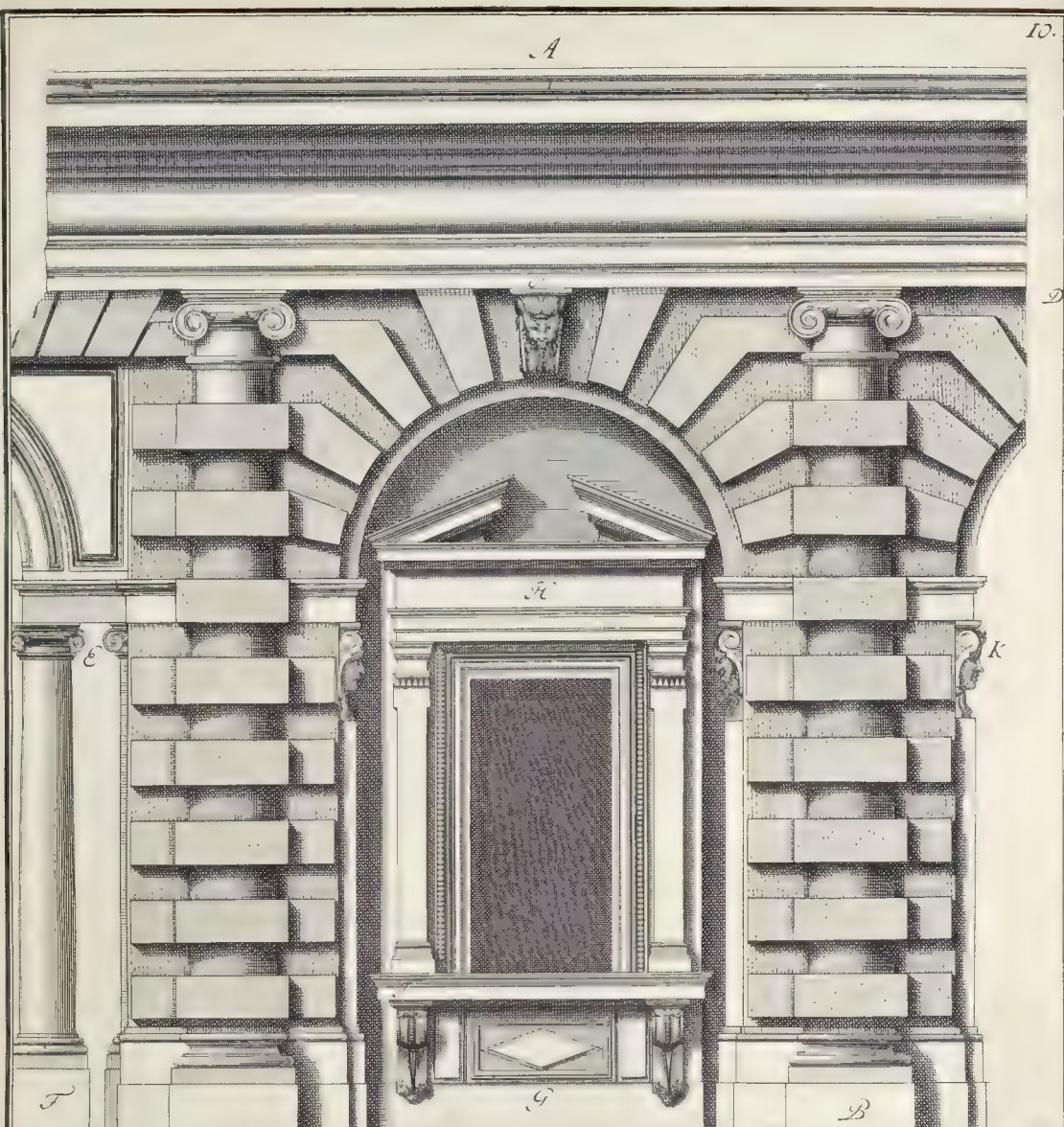


Scala di braccia quattro per li presenti Modini

Modini del primo Ordine del medesimo Cortile, segnati nel passato foglio posto al numero 5, colle Lettere A. B. C. D.

Dis. e Int. da F. R.



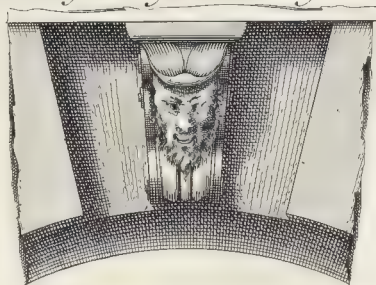
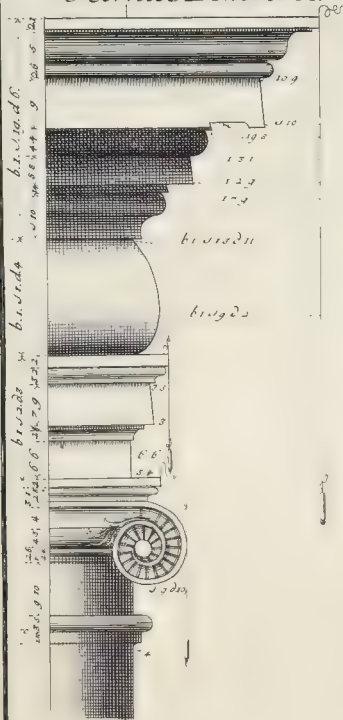


Second' Ordine del papato Cortile posto al num° 5. Segnato colla Lettera E

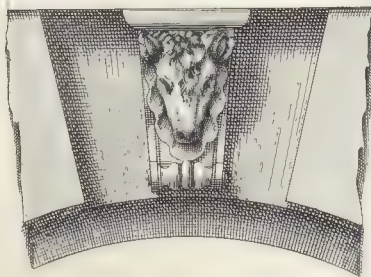
Diz. Int da F. R.

Capitello, Architrave, fregio, Mensola in faccia, e Profilo Lettera C.

11.

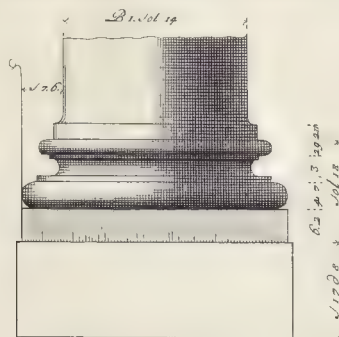
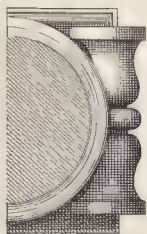


Mensola in faccia, e Profilo Lettera D.



Base delle Colonne Lettera B.

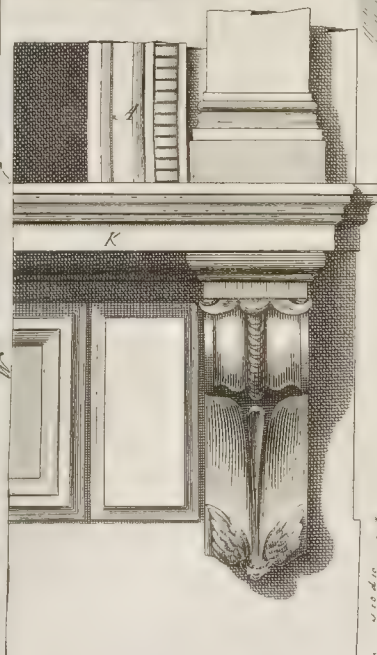
Pianta del Capitello.



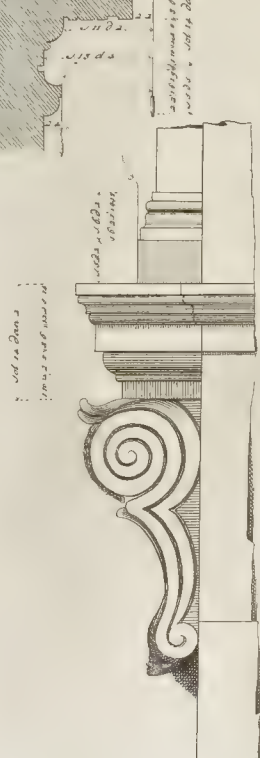
*Scala di braccia quattro per li prenti Modini.
Modini del Secondo Ordine posto al num. 10.*

Dis. e Int. da F. R.

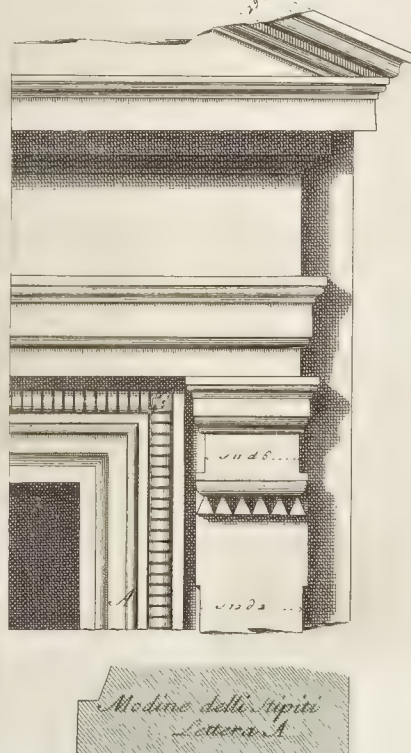
*Cornice, Imbasamento, e
Mensola in faccia, e Profilo
Lettera J.*



*Taglio della Cornice
Lettera K sulla linea A-M*



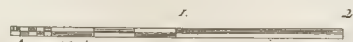
*Capitello Architrave, fregio, e Cornice
in faccia, e Profilo Lettera H.*



*Modine dell'ipiti
Lettera A*



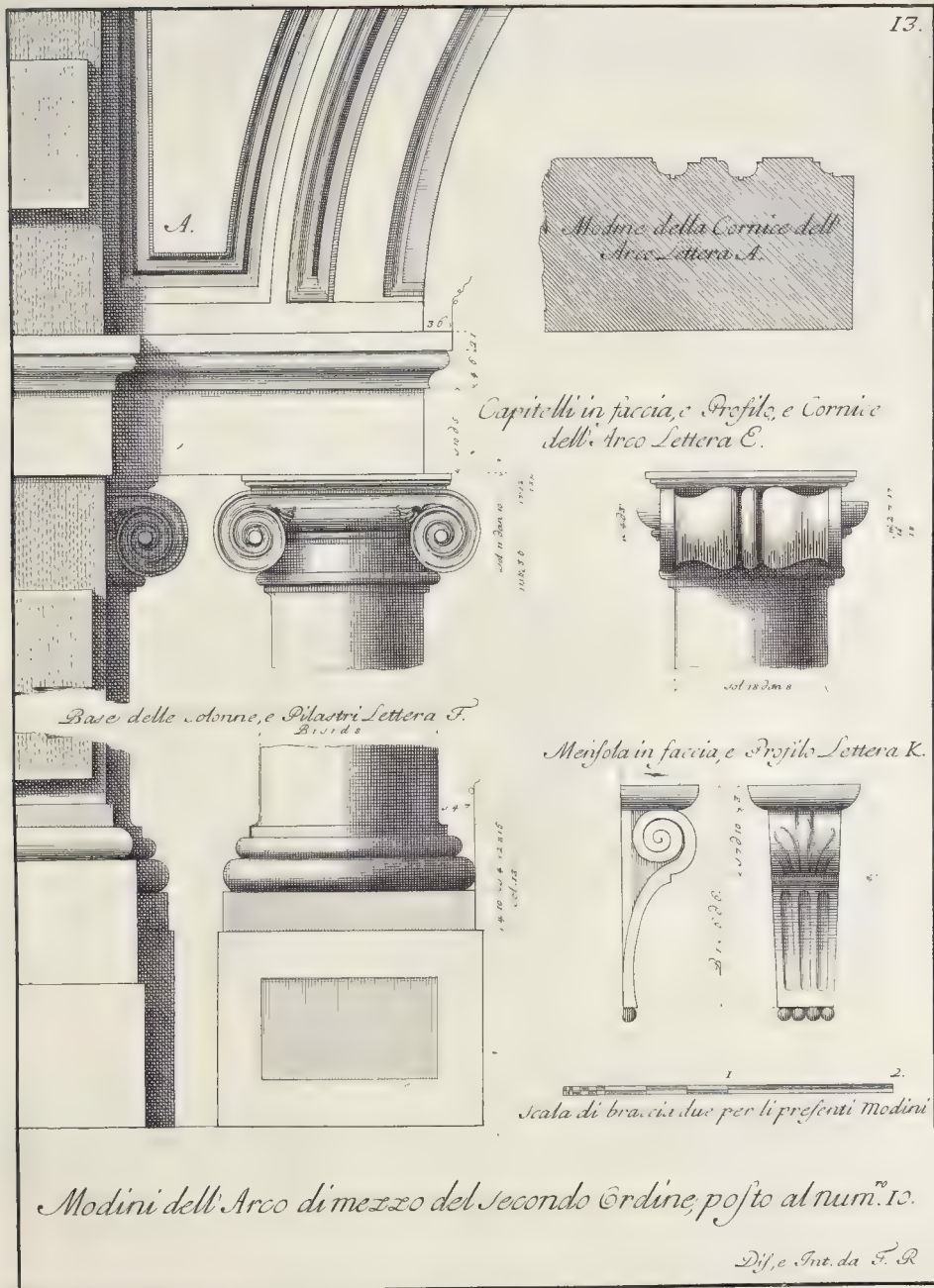
*Scala di braccia due per li presenti
Modini*



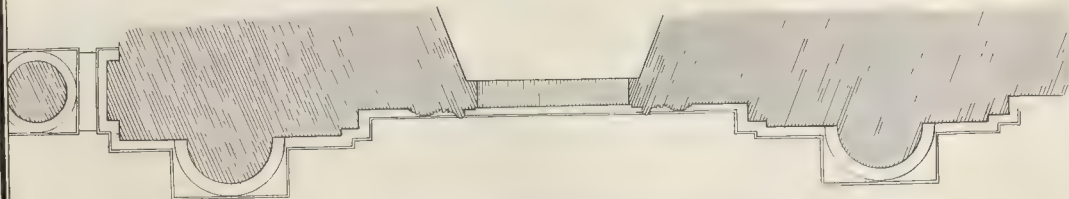
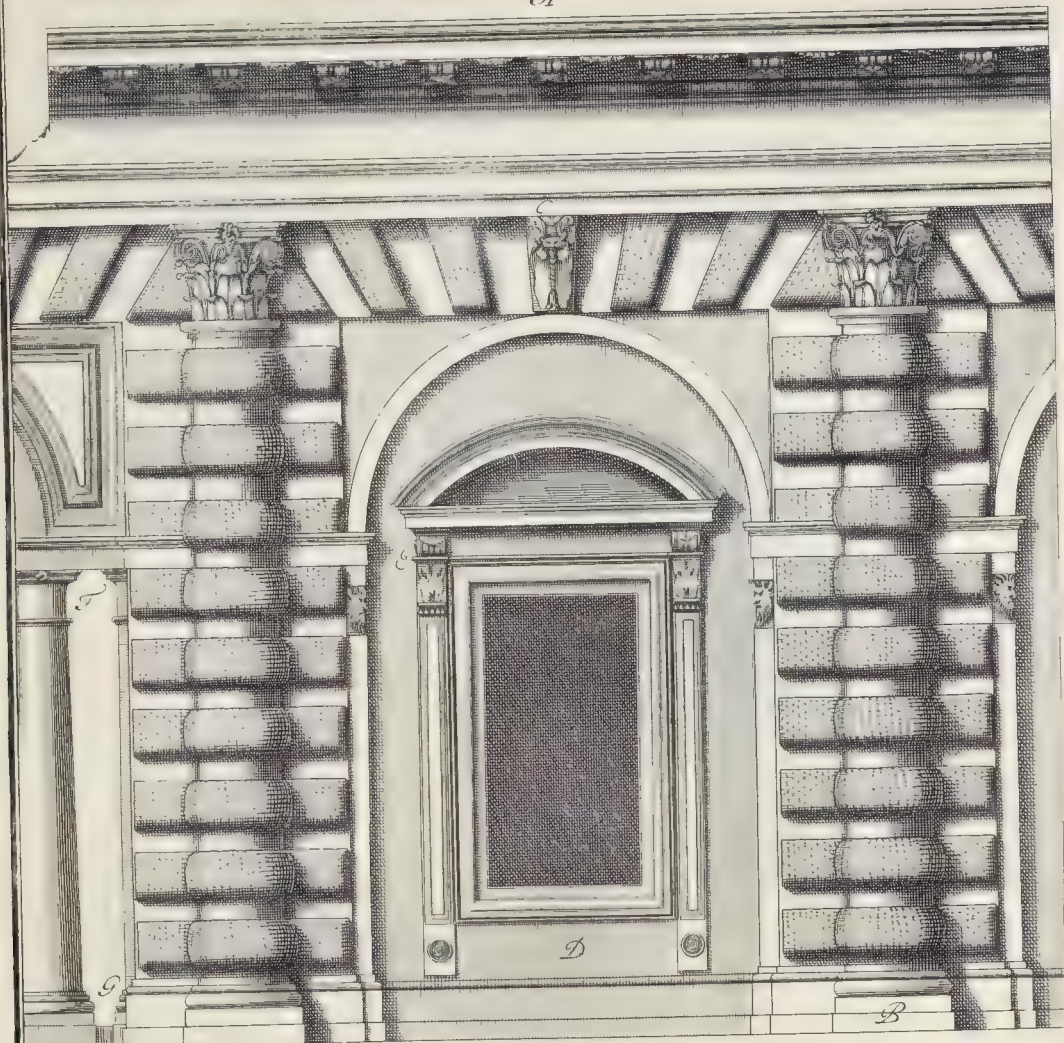
Modini della passata finestra posta al numero 10. segnata colla Lettera G.

Diz. e Inz. da F. R.

Back of
Foldout
Not Imaged



A



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Scala di braccia otto.

Terz Ordine del passato Cortile posto al num. 5, segnato colla Lettera F.

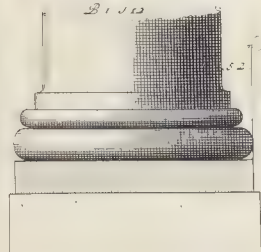
Dij. e Int. da F. & C.



Mensola in faccia,
e Profilo lett. C



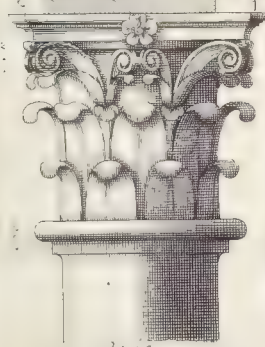
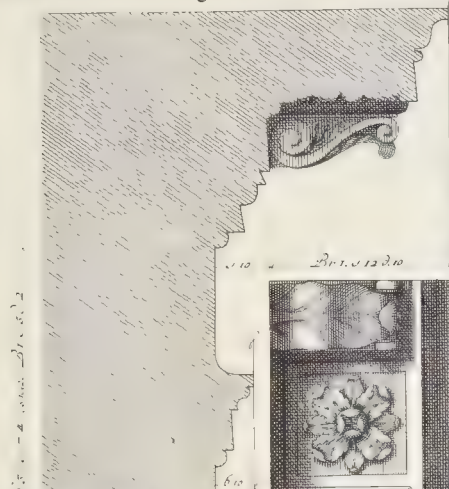
Base delle Colonne
Letta B.



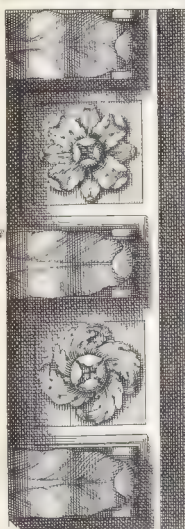
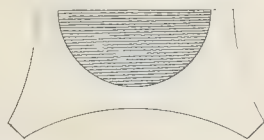
Scala di braccia due per
li presenti Modini

Modini del terzo Ordine posto al numero 14.

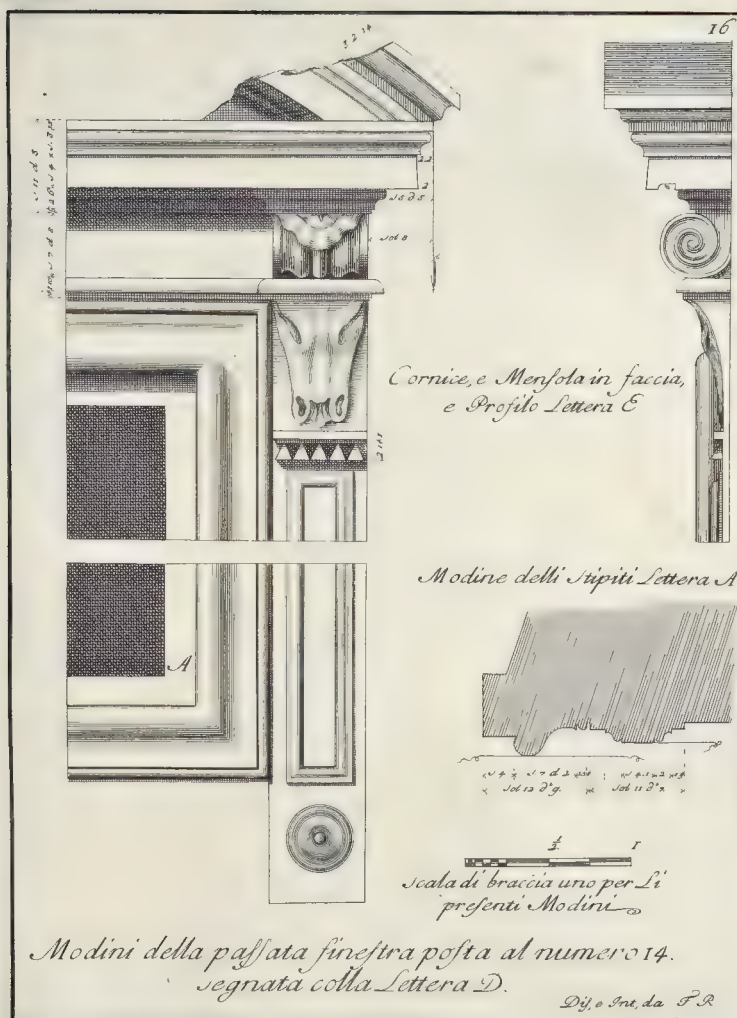
Dice e Int. da F. R.

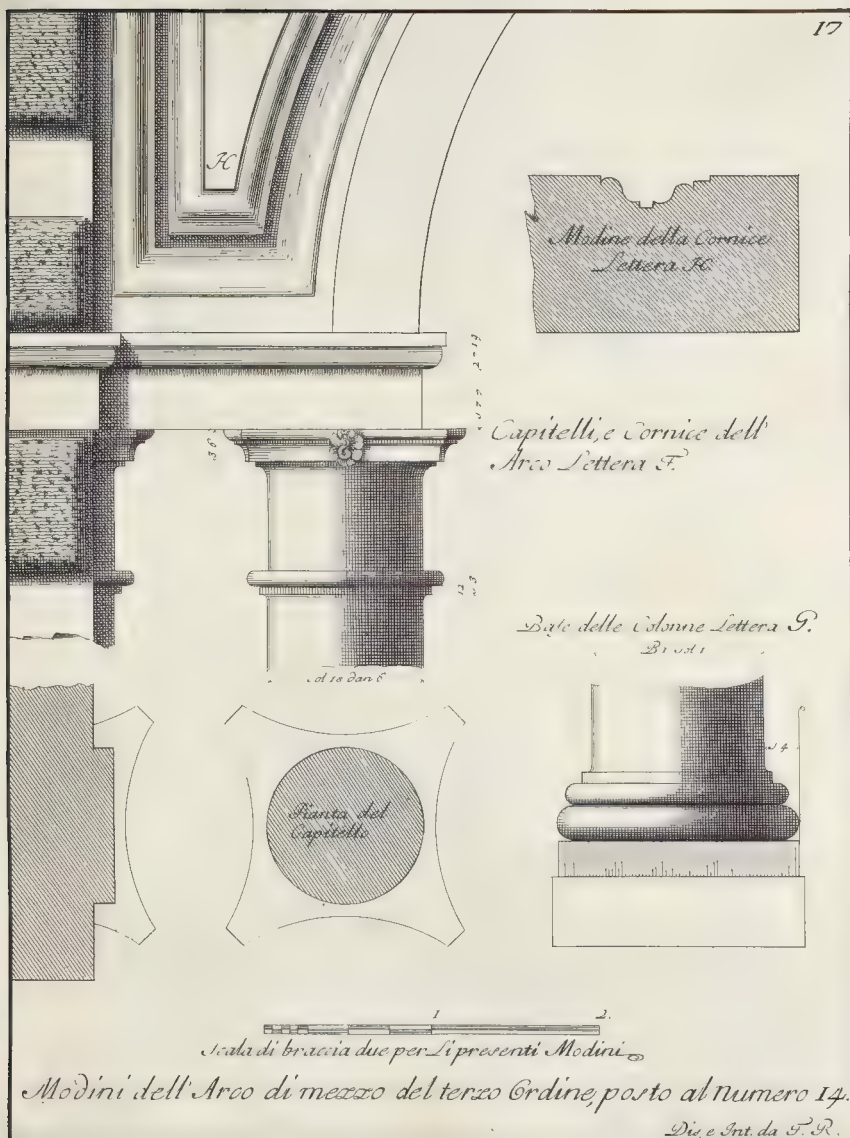


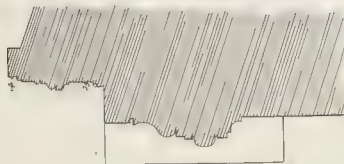
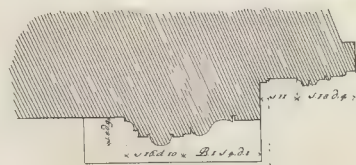
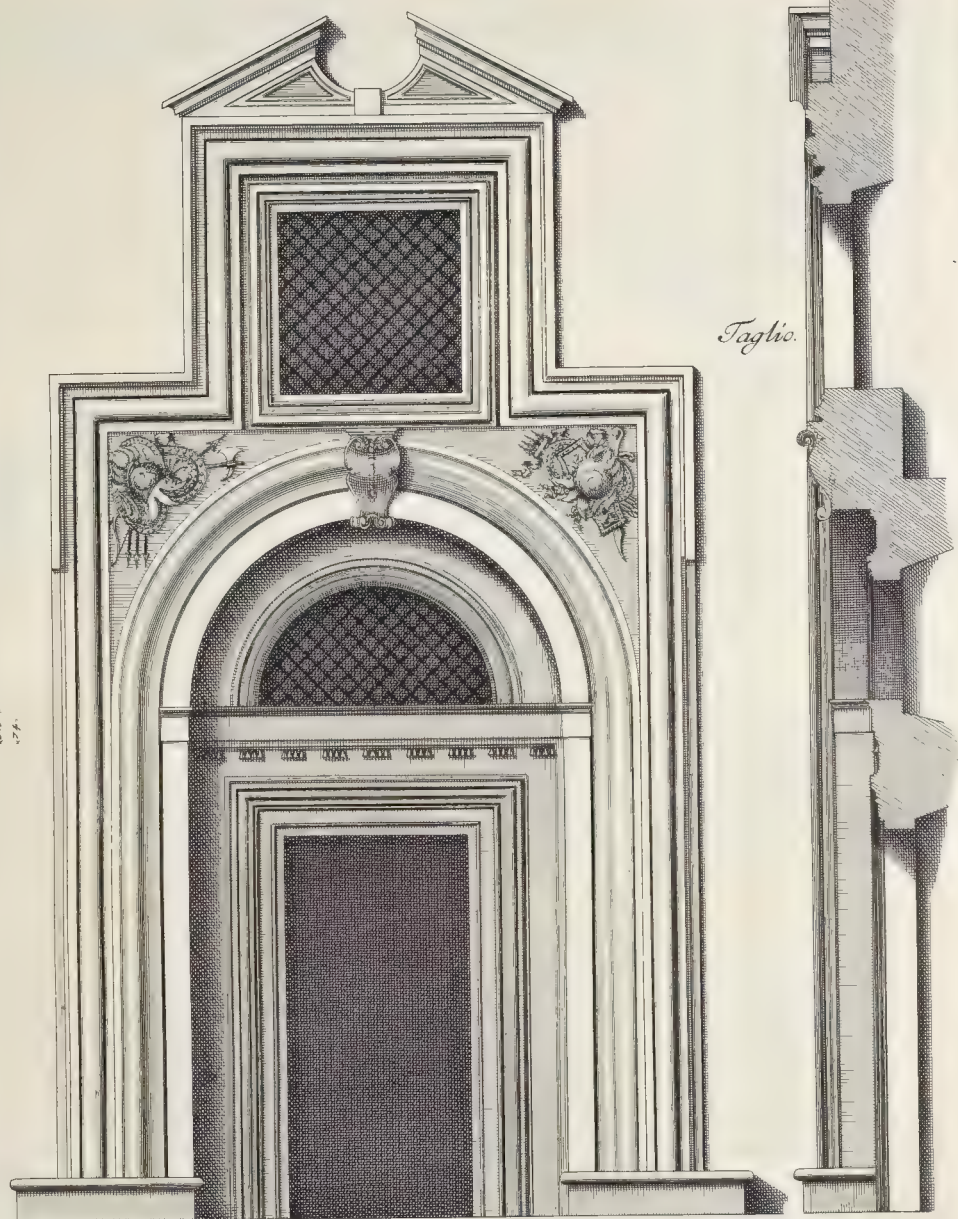
Faccia del Capitello



Capitello del Terzo Ordine





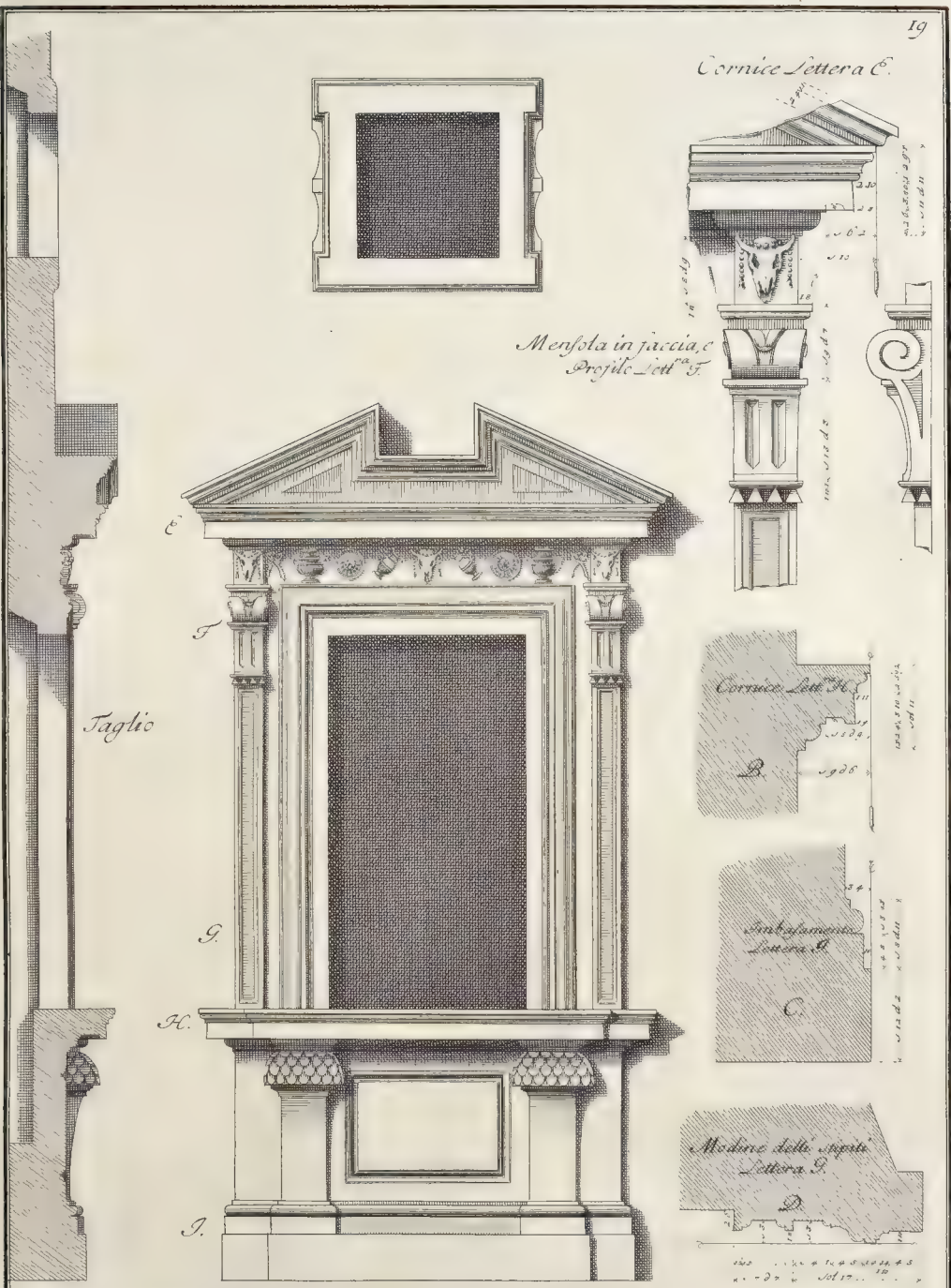


Scala di braccia dieci per la presente Porta.

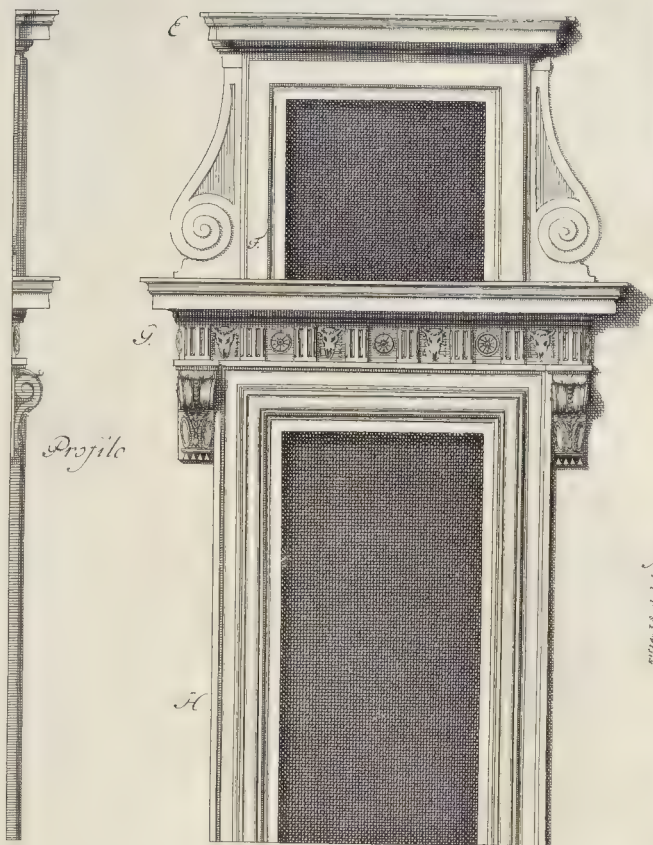
Porta, e Finestra sotto il Portico del medesimo Cortile, segnate nel passato foglio posto al numero 3, colla Lettera I.

Architettura di Bartolommeo Ammannati.

Dise Int. da F. R.



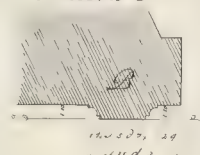
Scala di braccia sei per la presente Finestra Scala di braccia due per li modelli B.
Finestra terrena, e Finestra del Mezanino Sotto il Portico del med.^{mo} Cortile, segna nel paginato
figlio posto al num.^o 5, colla Lettera H.
Architettura di Bartolommeo Ammannati Dis. e Int. da F. R.



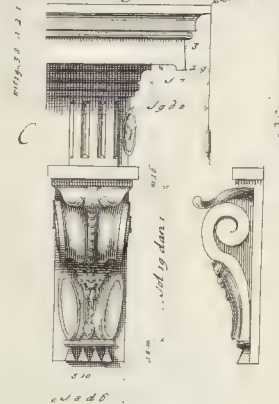
Cornice Lettera E



Modine delli stipiti Lettera F



Cornice, e Mensola in Jancia e Profilo Lettera G.



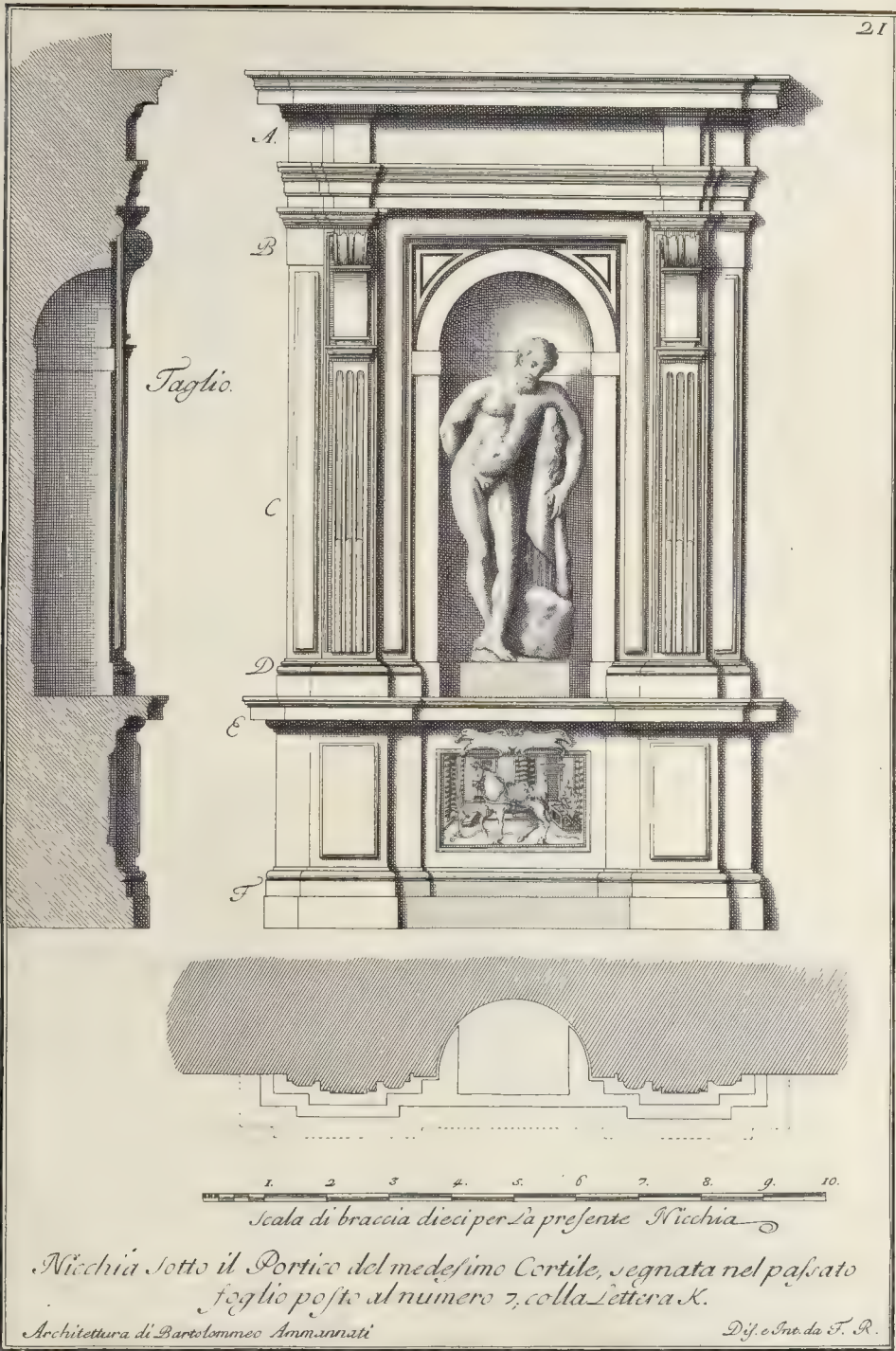
Scala di braccia sei per la presente Porta

Scala di braccia due per li Modini A.B.C.D. Modine delli stipiti Lettera H.

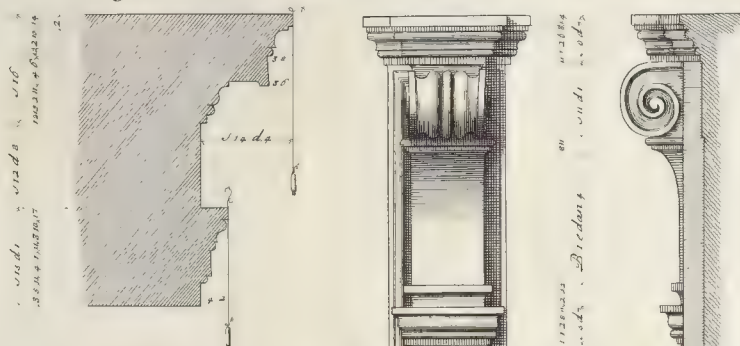
Porta, e Finestra sotto il Portico del medesimo Cortile Segnate nel pagato foglio posto al numero 5. colla Lettera G.

Architettura di Bartolommeo Ammannati.

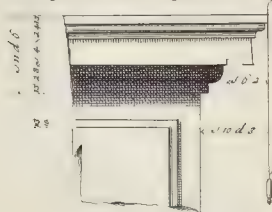
Dif. e Int. da F. R.



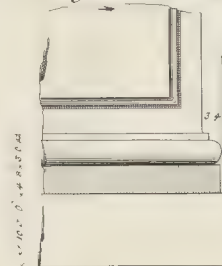
Architraue, fregio e Cornice lett.^a A. Modini del Pilastro e Mensola in faccia e Profilo Lettera B.



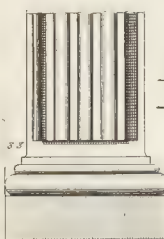
Cinisa dell'Imbasamento lett.^a C



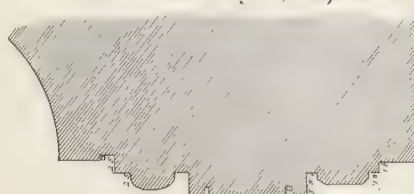
Imbasamento lettera F.



Bate de Pilastri Lettera D.



Modine de Pilastri e supi lett.^a E



Scala di braccia due per li presenti Modini

Modini dell'antecedente Nicchia posta al numero 21.

Dise. Int. da F. R.

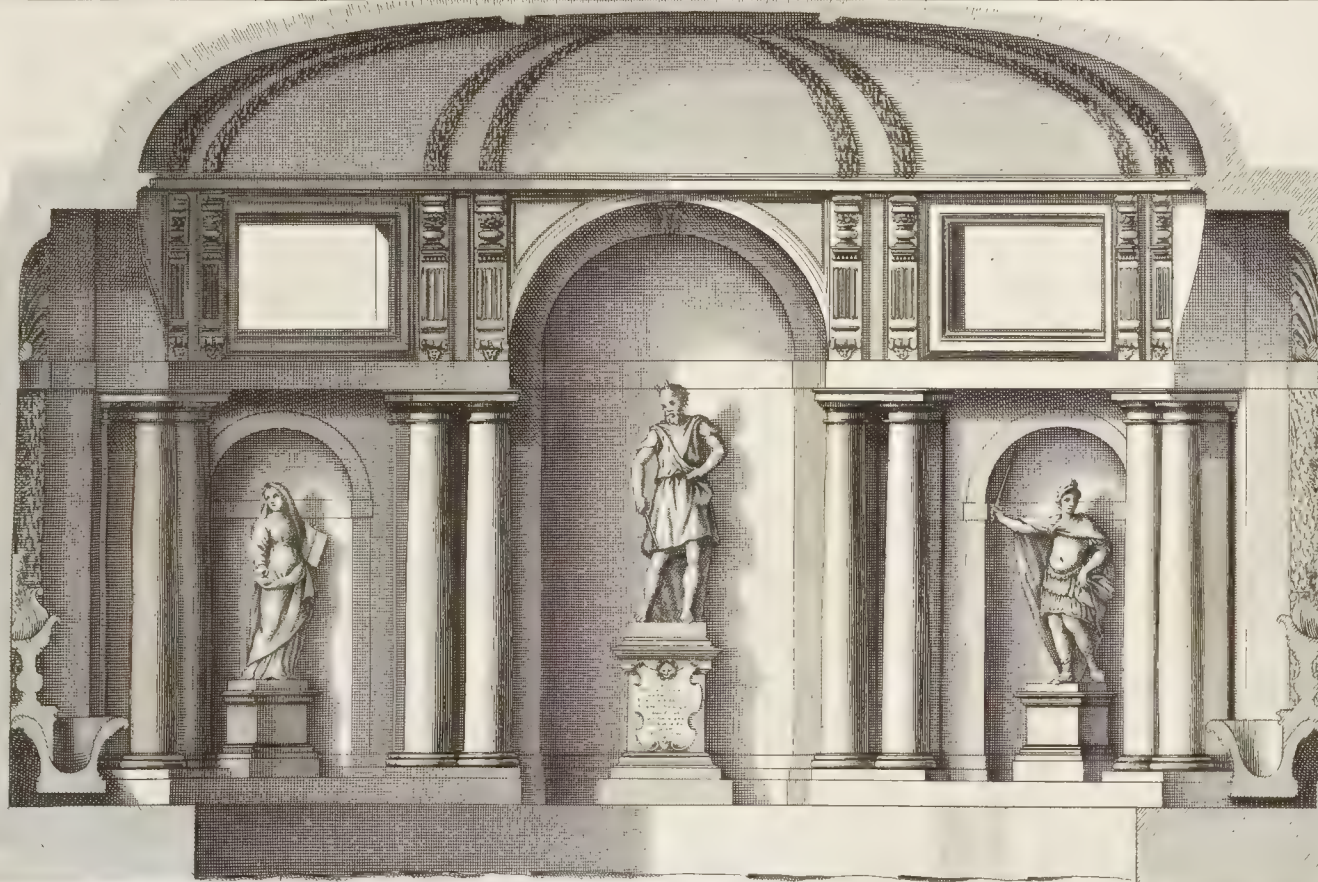


Scala di braccia dieci per la presente Pianta

Pianta della Grotta in fondo al Coruile del Real Palazzo de Pitti, segn^{ta} nel pass^{to} foglio posto al num^{ro} 4. colla lett^{ra} G.
Architettura di Bartolommeo Ammannati.

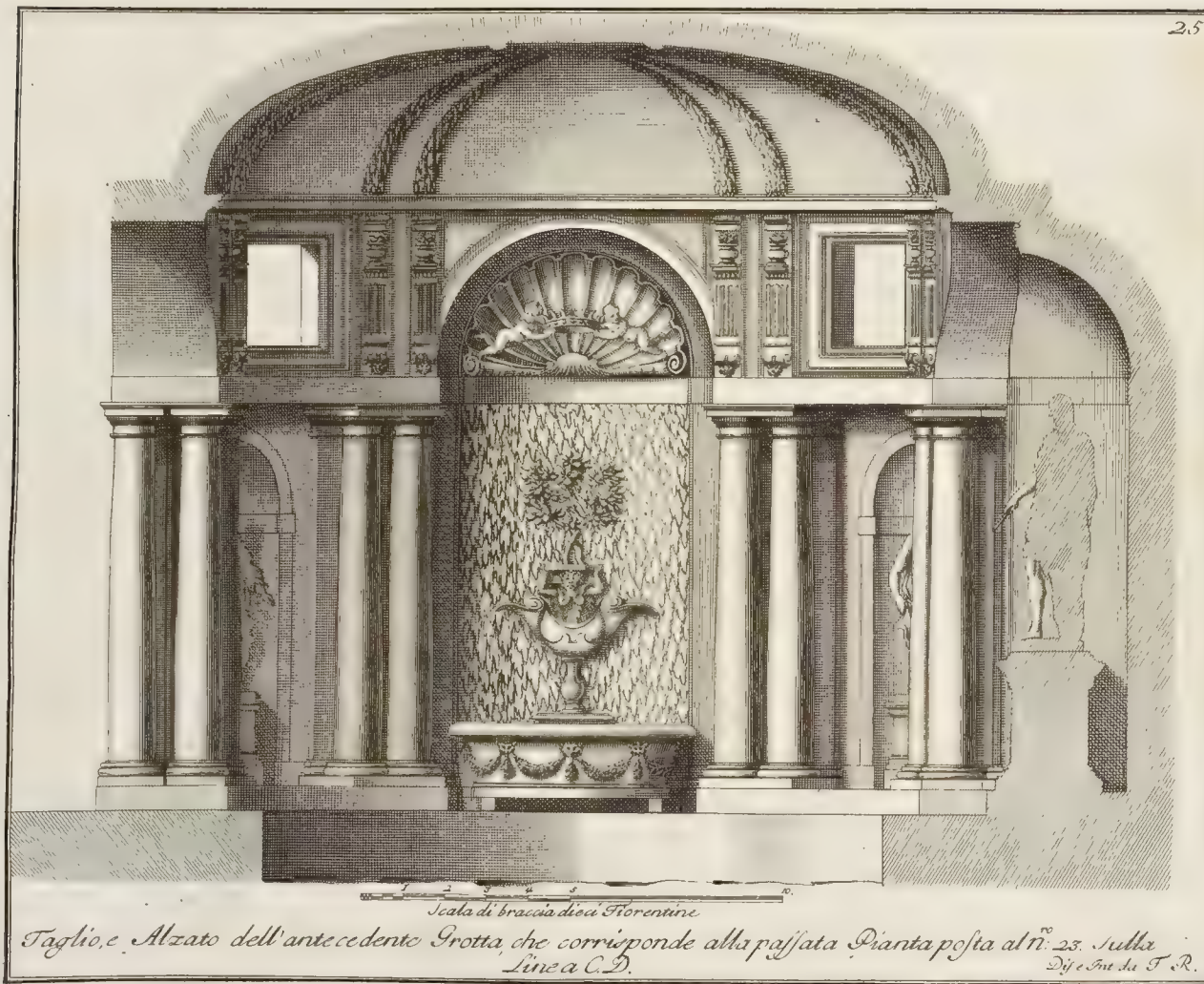
Dise. Inc. da F. R.

Back of
Foldout
Not Imaged

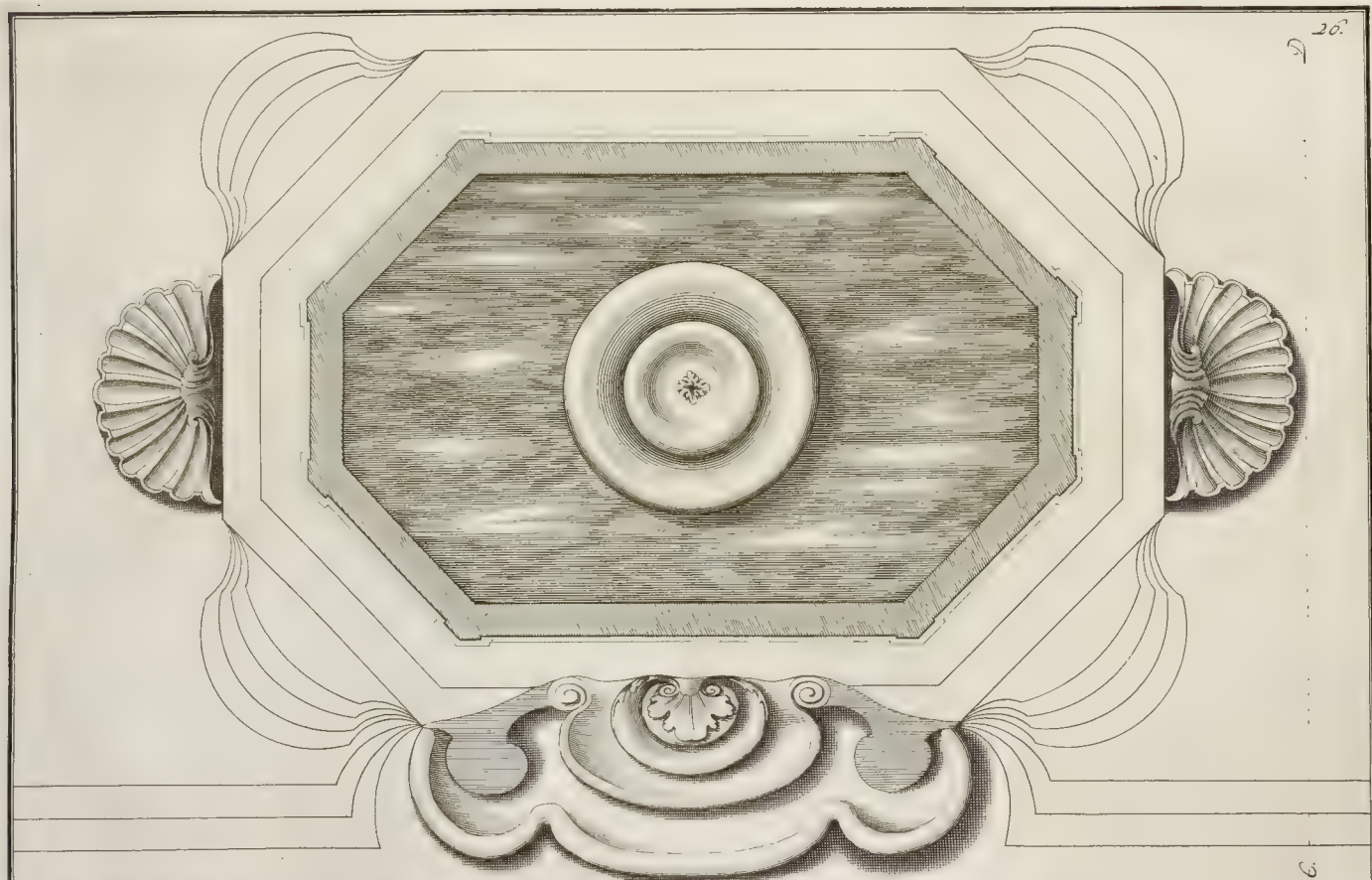


Taglio, e Alzato della Grotta che corrisponde all' antecedente Pianta porta al n° 23. sulla Linea A B. segn.^{ta} nel
Archit.^{to} di Bart.^{to} Ammannati. *passato foglio numero 2. colla Lettera B.* *Dij. e Int. da T. R.*

Back of
Foldout
Not Imaged



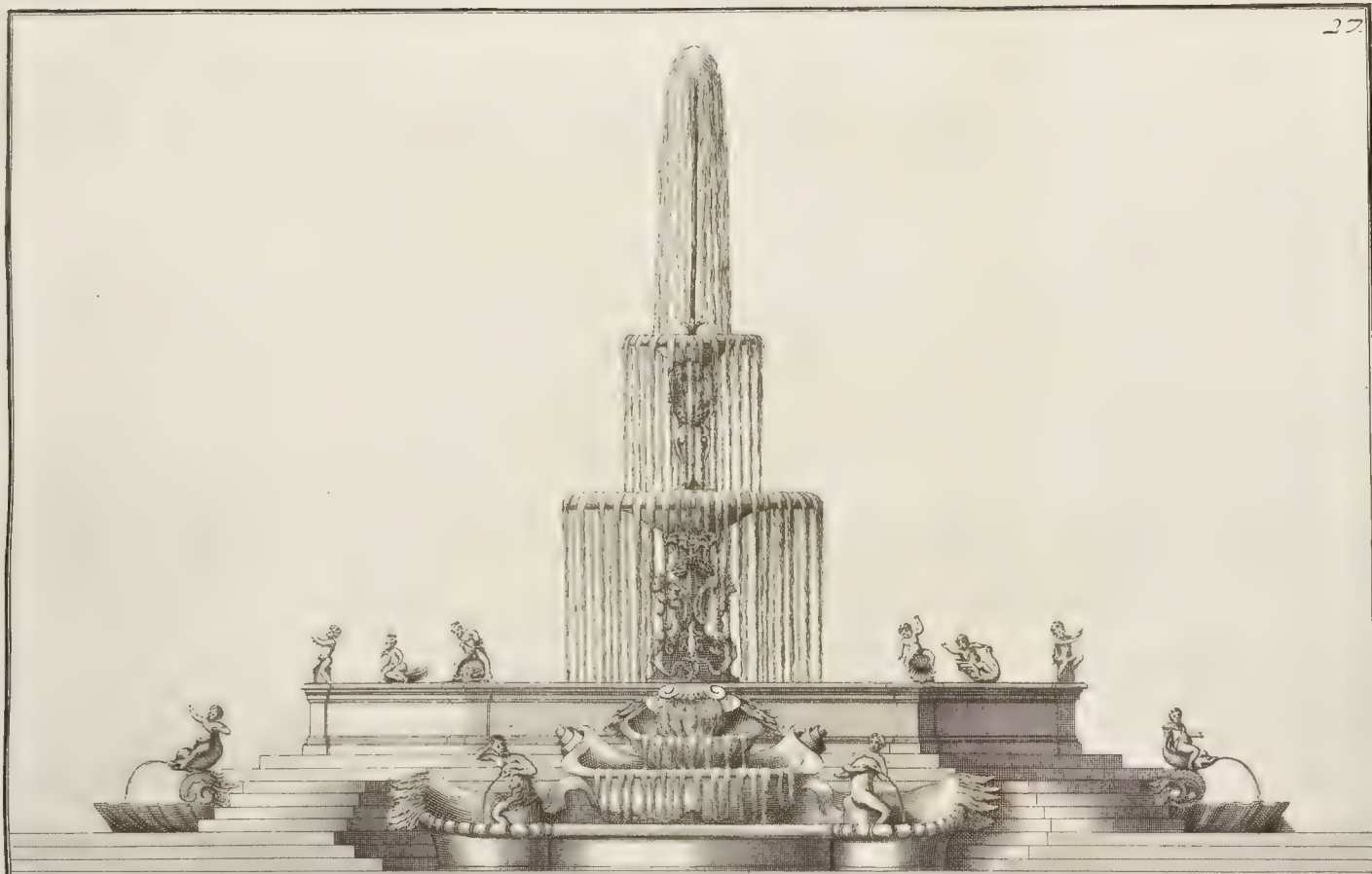
Back of
Foldout
Not Imaged



Scala di braccia dieci per la presente Pianta.

Archit. di Bart. Amati Pianta della Fontana Reale, segn^a nel passato foglio posto al numero 7. colla lett^a A. Dis. e Int. da F. R.

Back of
Foldout
Not Imaged



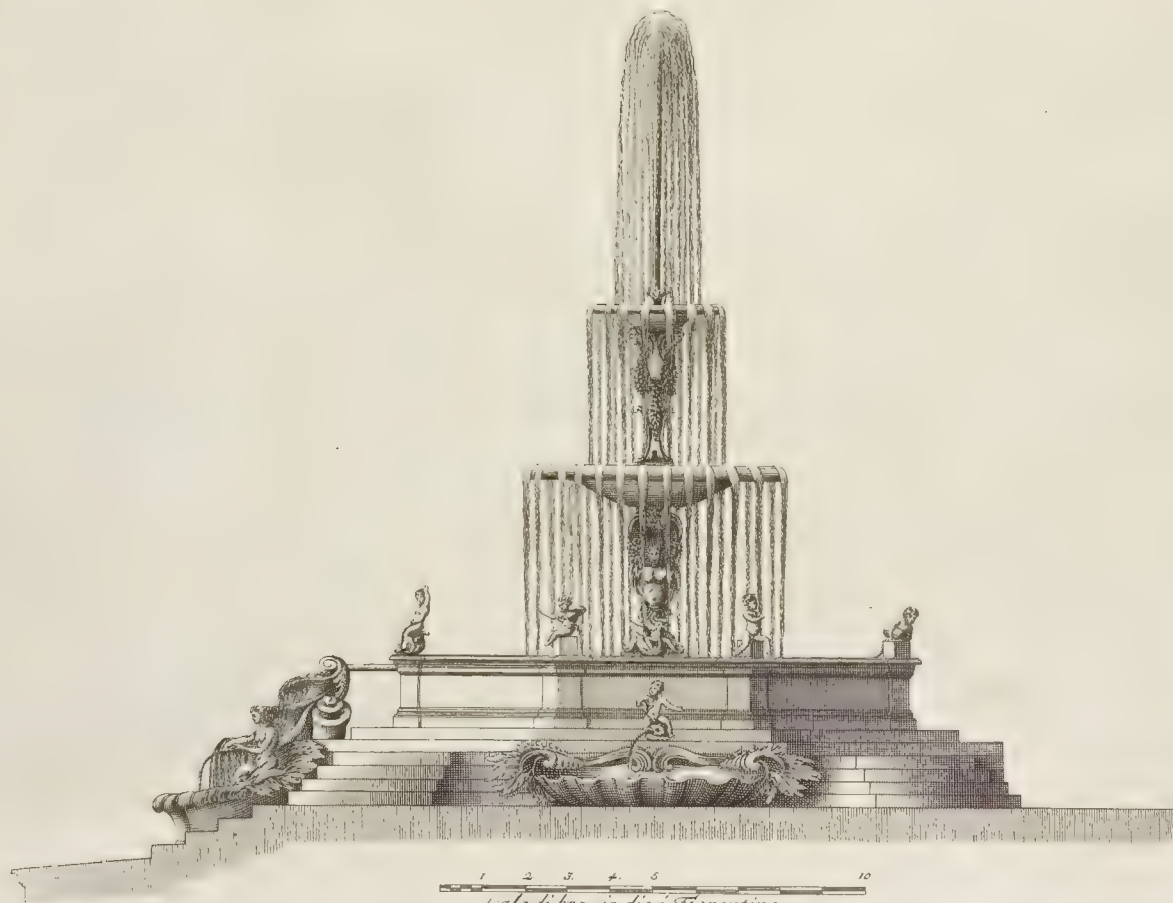
1 2 3 4 5 10

Scala di braccia di c. Fiorentina

Fontana Reale segna nel passato foglio num. 7 colla lettera A, che corrispon. all'anteced. Fin. parca al n. 26. sulla linea A.B.

Dis. e Int. di F. B.

Back of
Foldout
Not Imaged



Fontana Reale segn.^{ta} nel pass.^{to} foglio n.^o 7. colla lett.^a A, che corrispon.^d all' anteceden.^{te} Pian.^{ta} posta al n.^o 26. sulla linea C.D.
Disegn. da F.R.

Back of
Foldout
Not Imaged

Profilo.



Scala di braccia sei per la presente Porta.

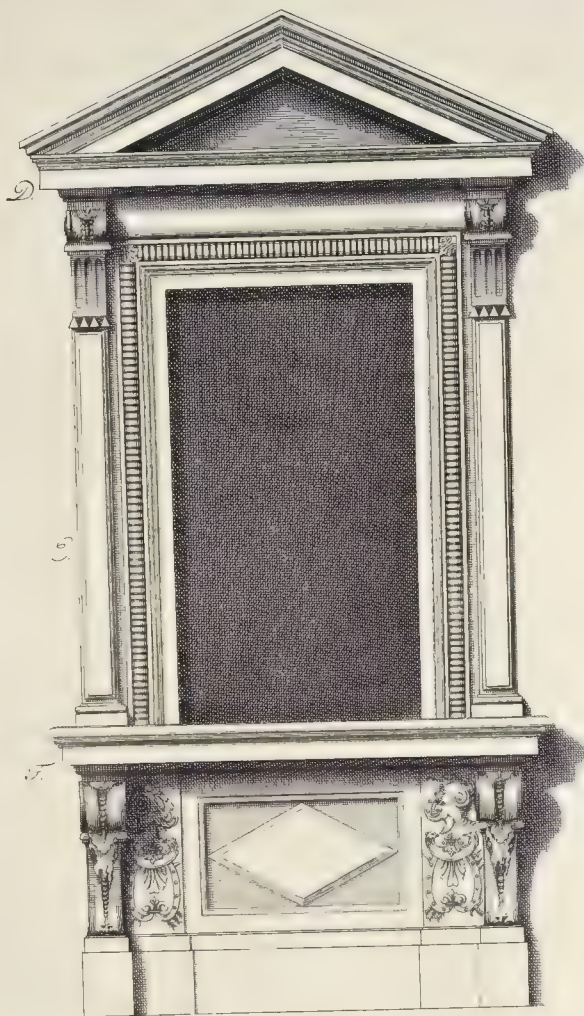
Porta del Palazzo del Montalui

Architettura di Bartolommeo Ammannati

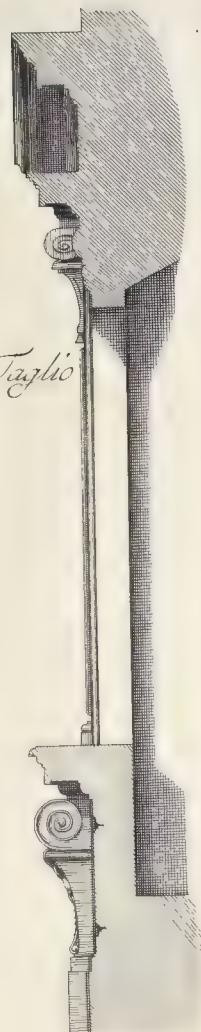
Diz. e Int. da F. R.



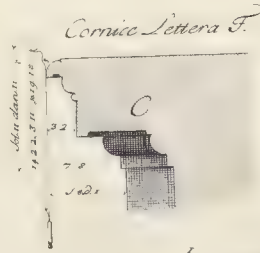
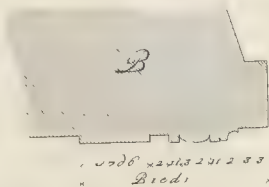
Profilo.



Taglio



Modine dell' Stipiti Lettera E.



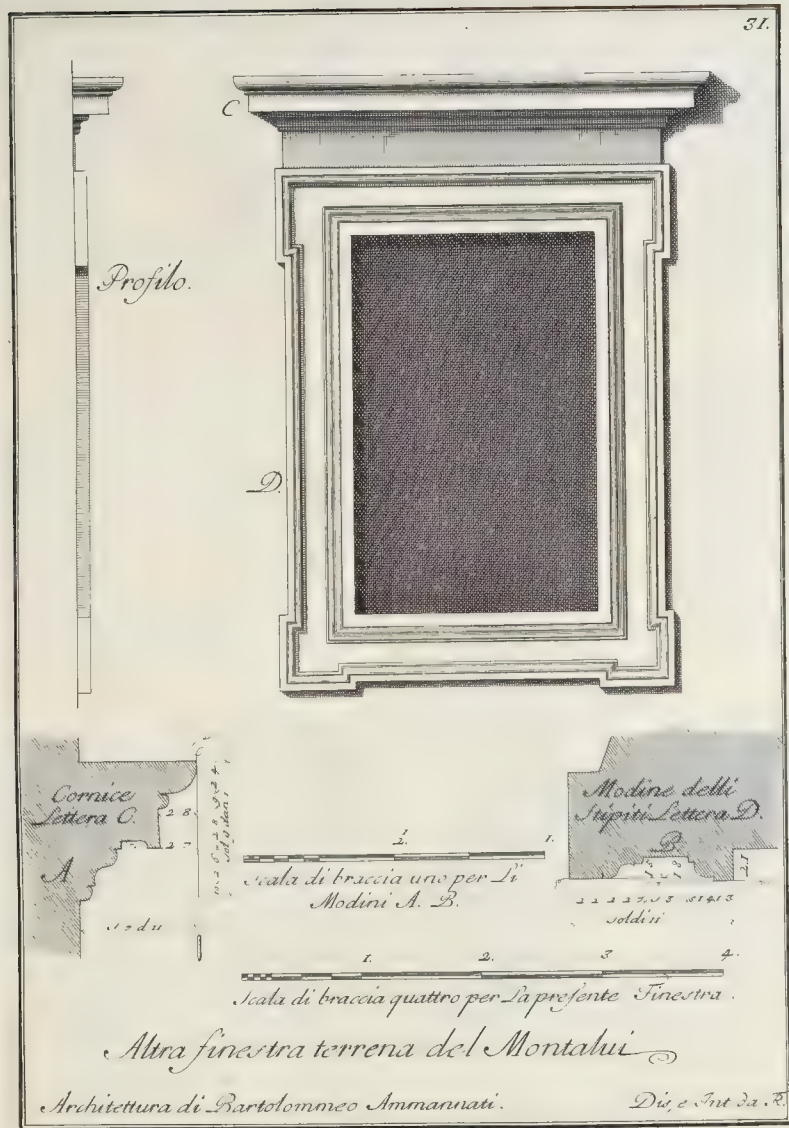
Scala di braccia cinque per la presente Finestra

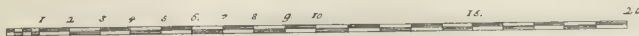
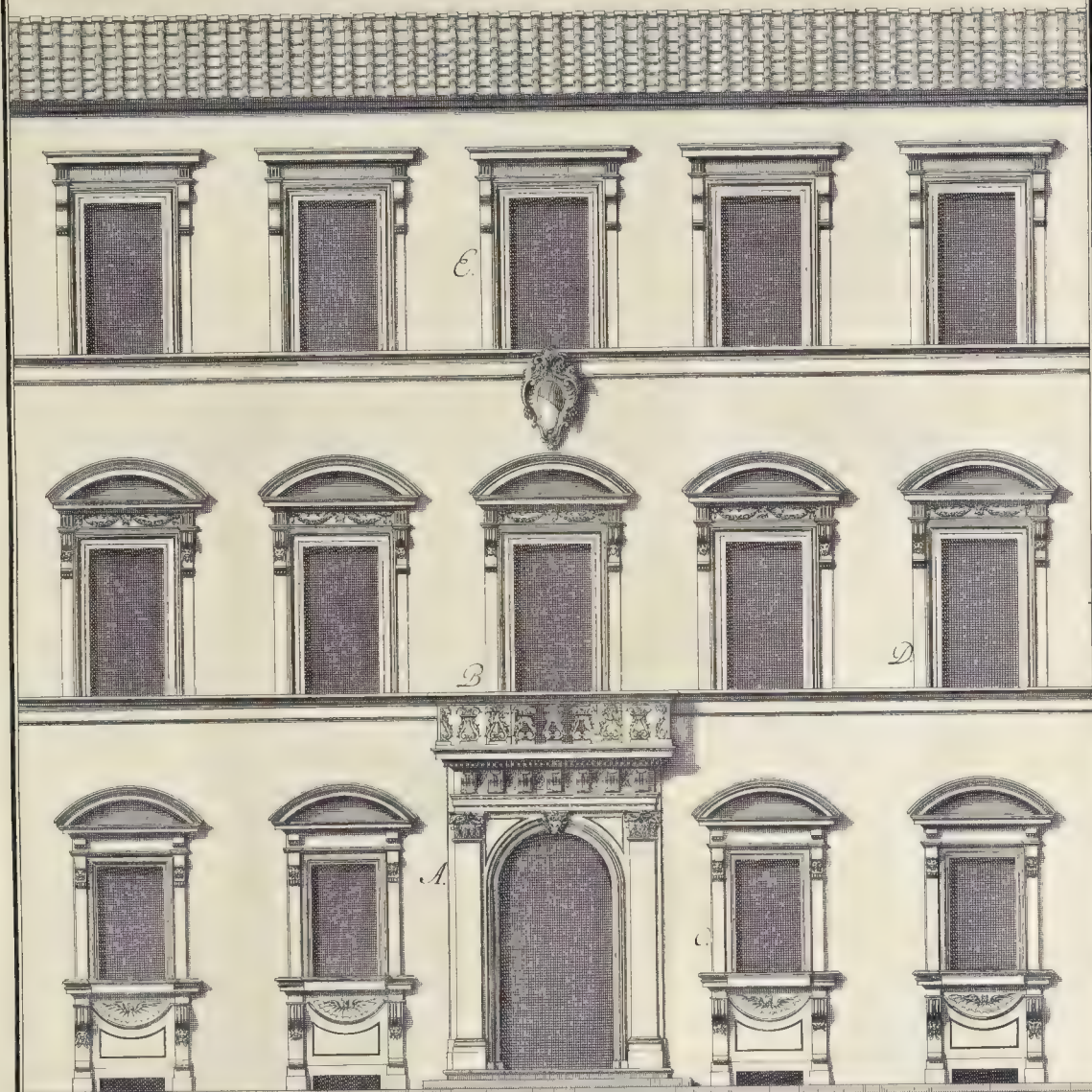
Scala di braccia uno per la Mod. A. B. C.

Finestra Terrena del Montalupi

Architettura di Bartolomeo Ammannati.

Dise Int da F. R.



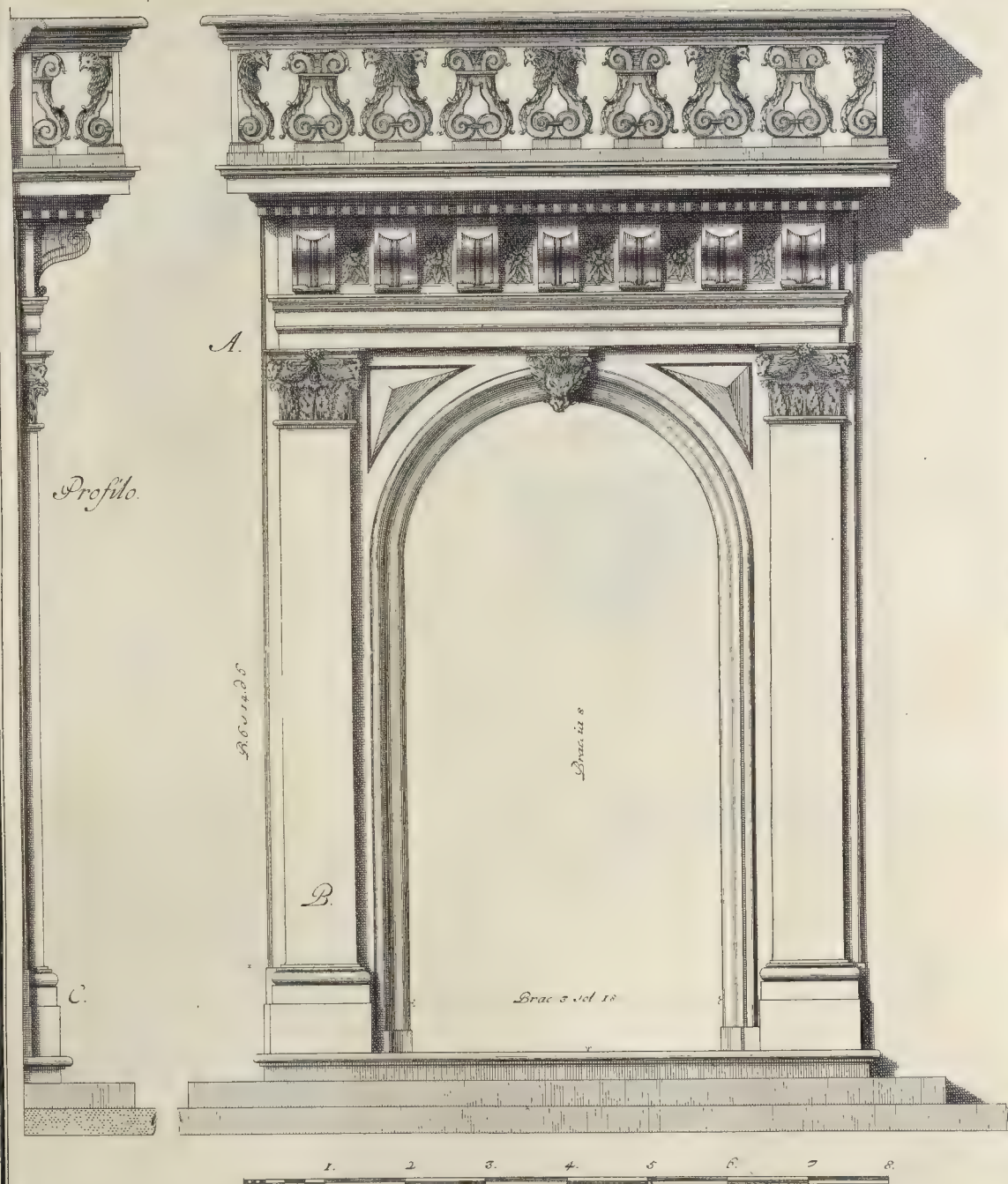


Scala di braccia Venti.

Facciata del Palazzo del Marchese Capponi

Architettura di Bernardo Buontalenti

Disegnata, e Inghciata da F. R.



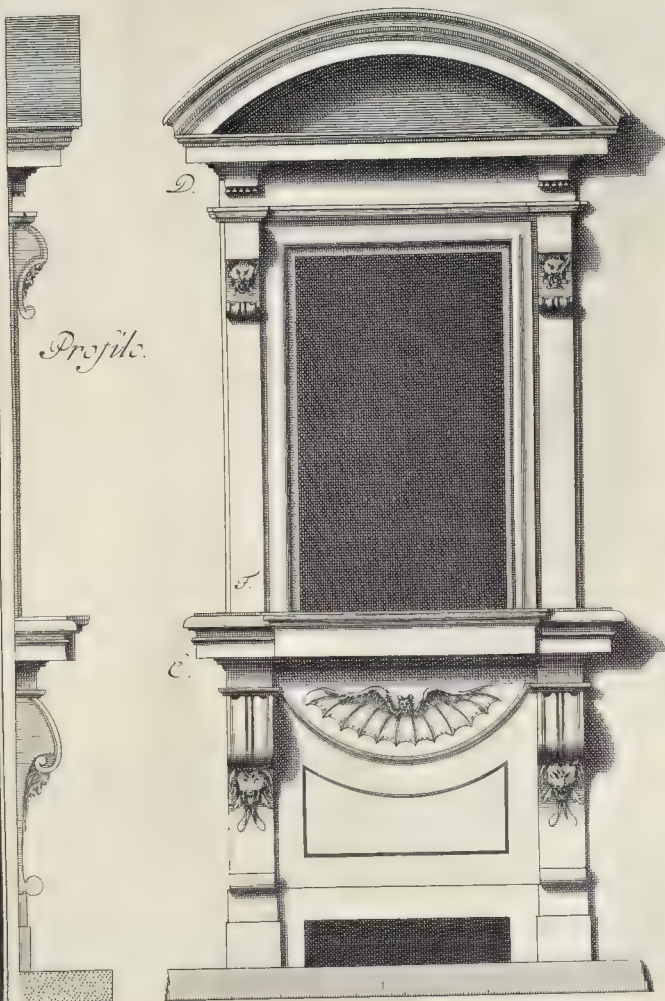
Scala di braccia otto per la presente Porta.

Porta dell'antecedente Palazzo segnata nel passato foglio n. 32. colla
Lettera A.

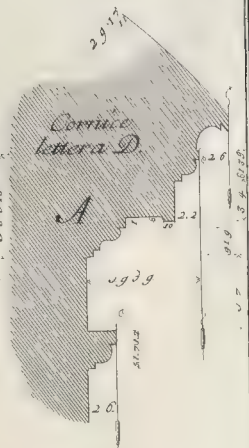
Architetti di Bernardo Buontalenti.

Dise Int. da F. R.

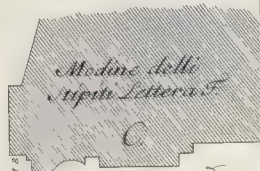
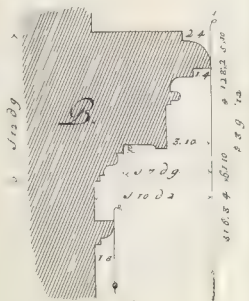




Profilo.



Cornice lettera E.



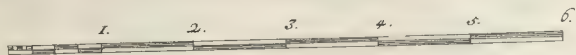
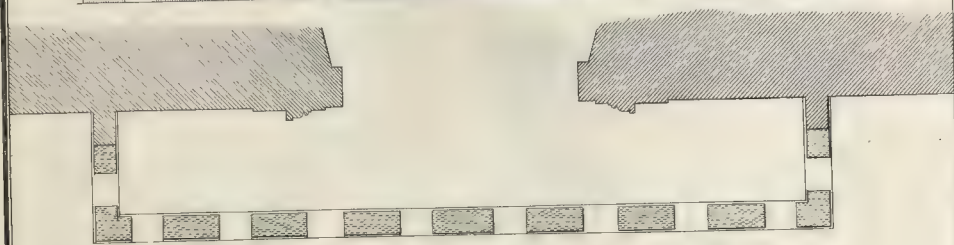
Scala di braccia cinque per la presente Finestra.

Scala di braccia uno per li Modini A. B. C.

*Finestra Terrena della passata Facciata posta al n.º 32.
segnata colla lett. C.*

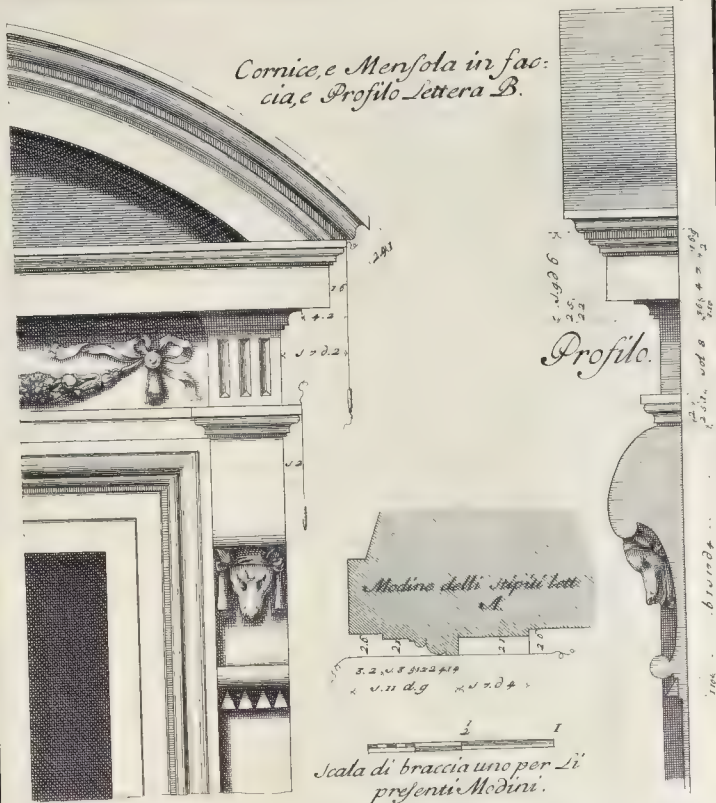
Architetti di Bernardo Buontalenti.

Dij e Int. da F. R.

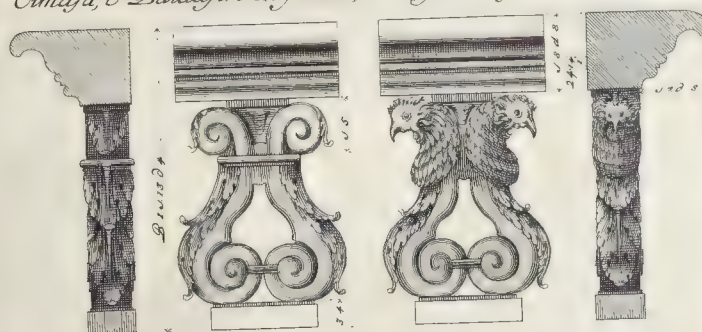


*Pianta, Alzato, e Profilo del Finestrone, e Ringhiera sopra
la Porta segnato nel pas.^{to} foglio n. 32. colla let.^{ra} B.
Architetti di Ber.^{to} Buontalenti
Dis. e Int. da F. R.*

*Cornice, e Mensola in faccia,
e Profilo Lettera B.*

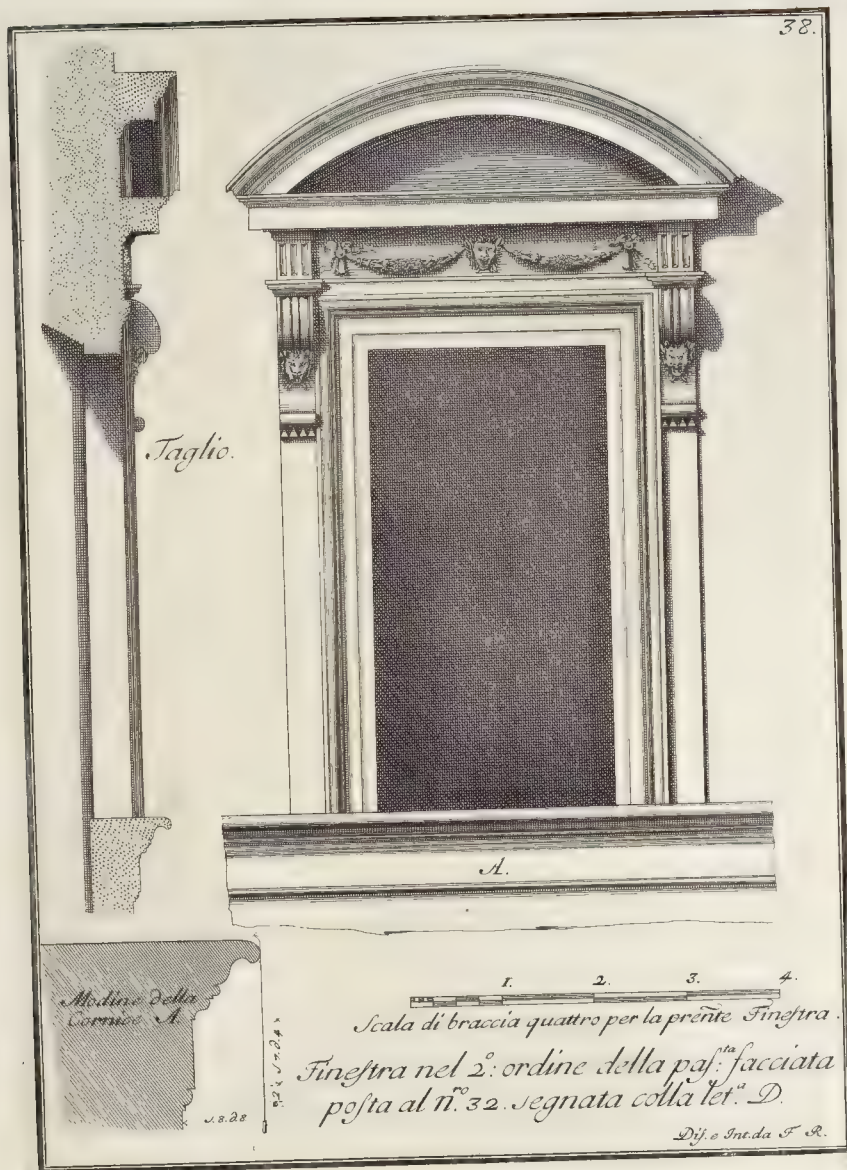


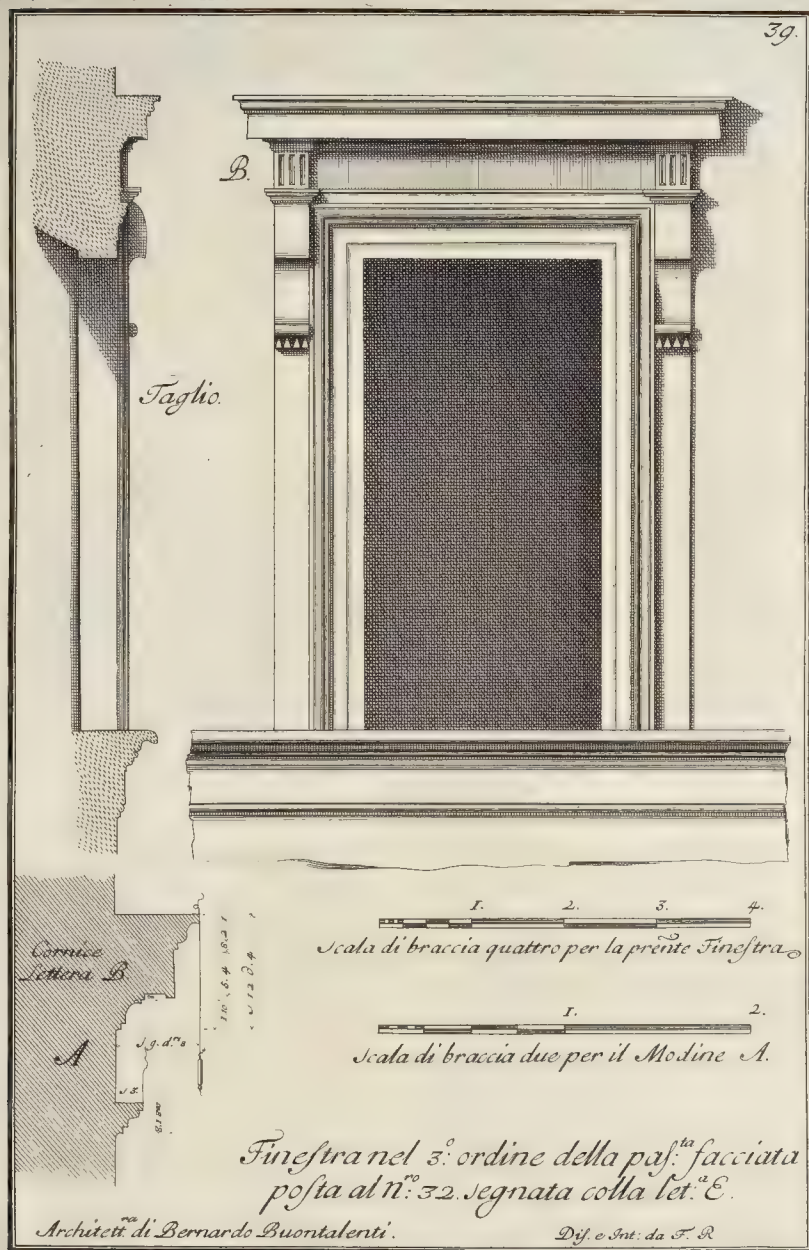
Cimaşa, e Balaustri in faccia, e Profilo segnati colla lettera C

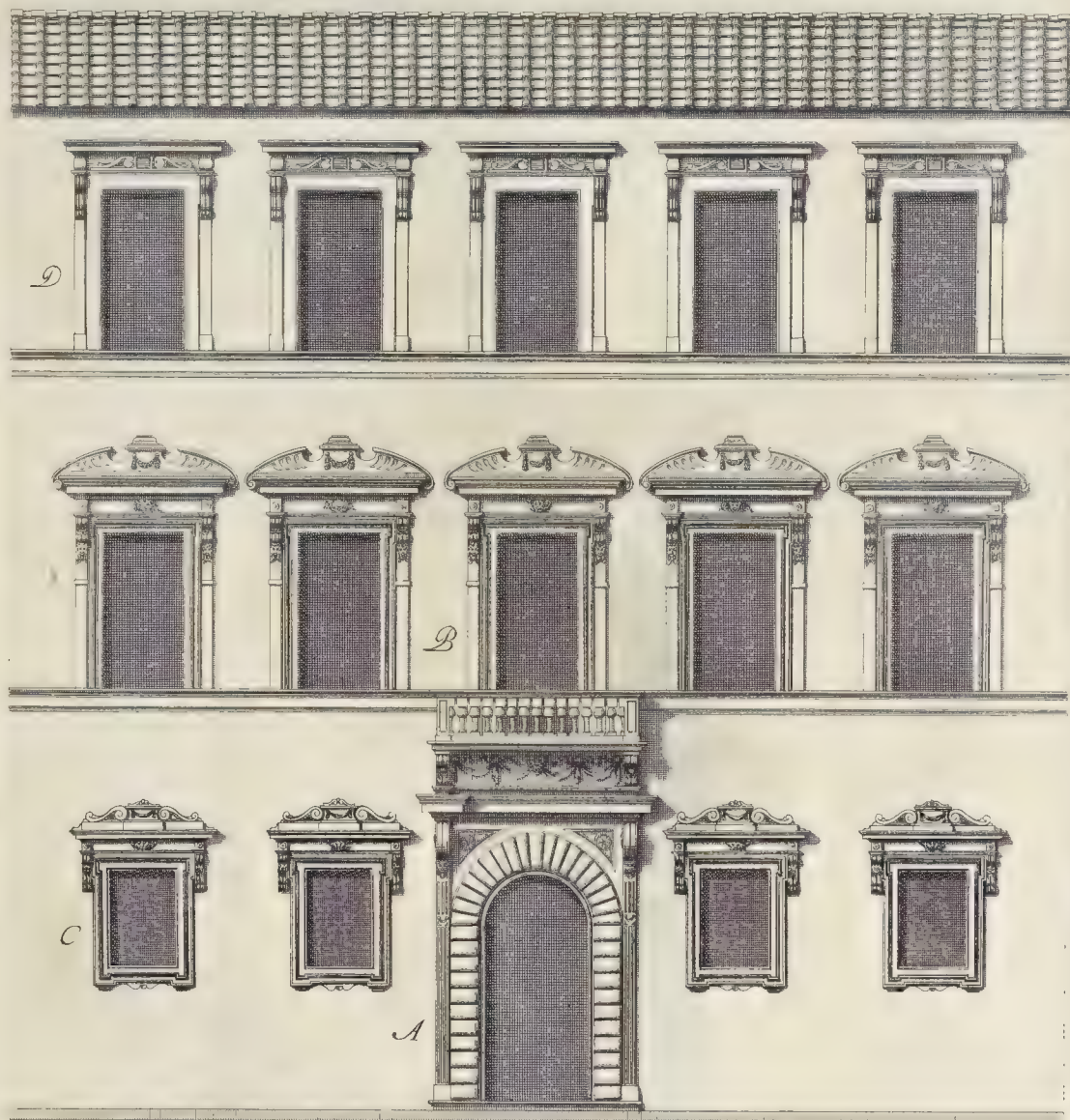


Modioni dell'antecedente finestrone posto al num. 36.

Dis. e Int. da F. R.







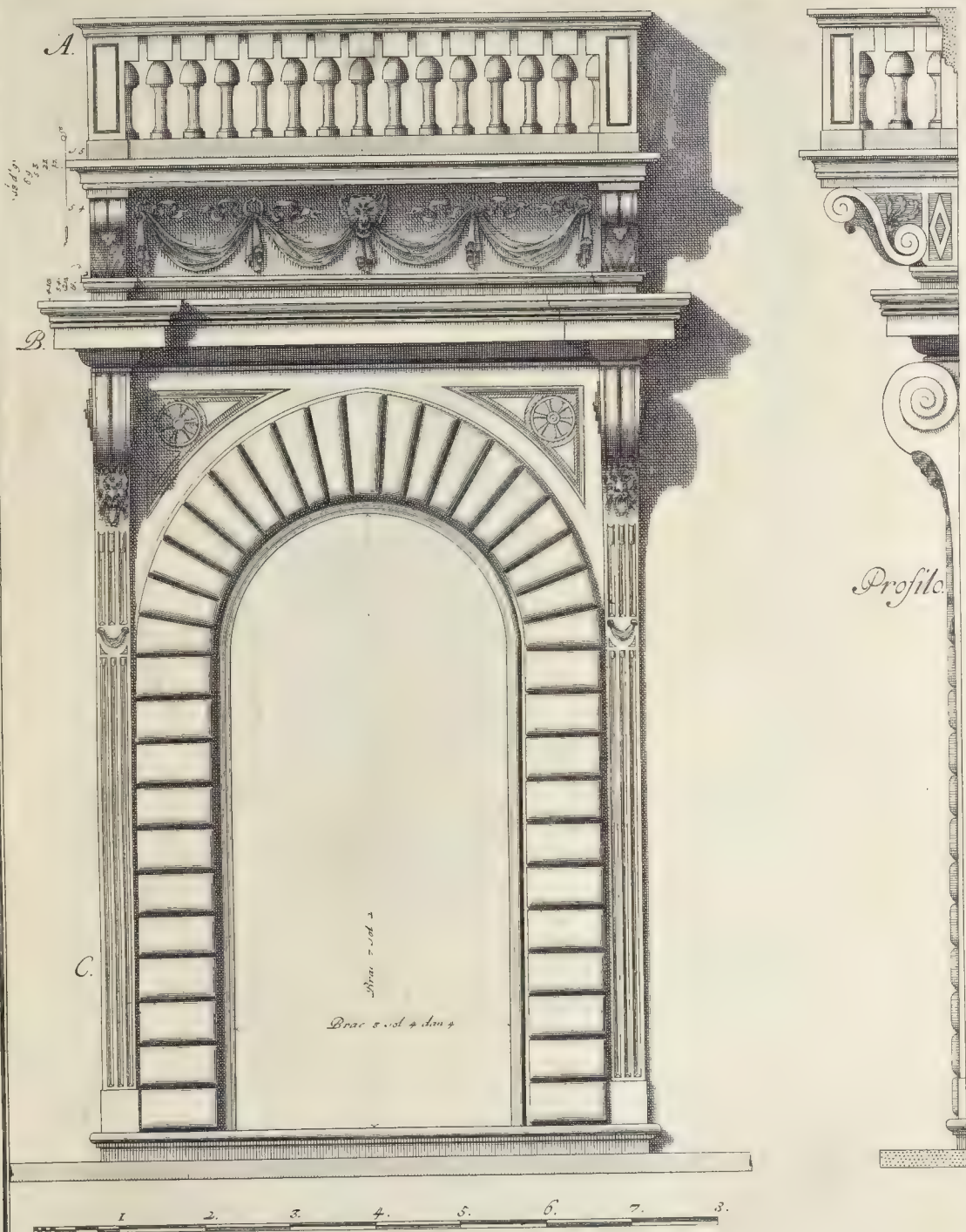
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 15 20

Scala di braccia venti.

Facciata del Palazzo dello Scarlatti

Architettura d' Alfonso Parigi

Dis. e Int. da Ferd.° Rug.

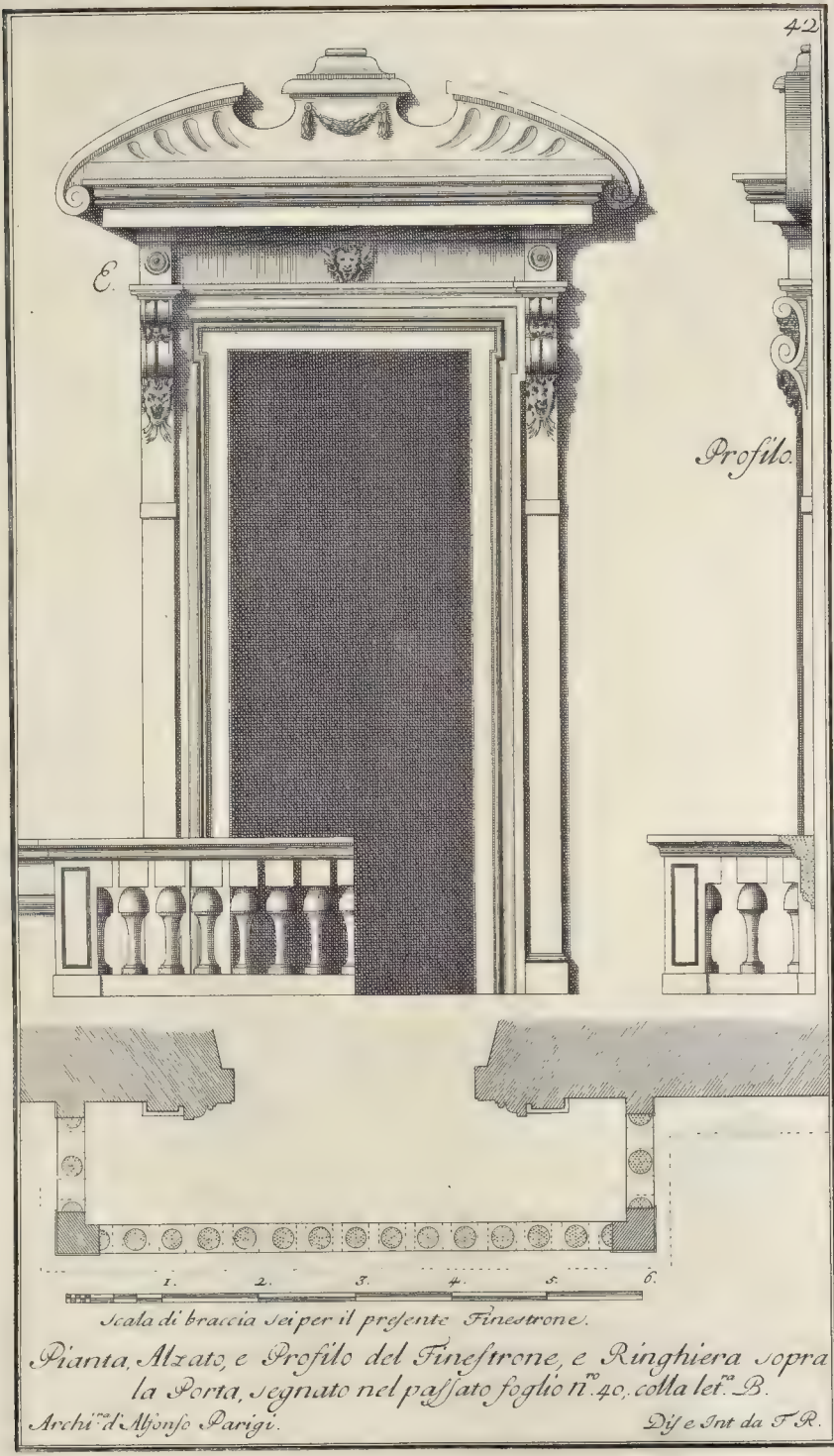


Scala di braccia otto per la presente Porta.

*Porta dell'antecedente Palazzo segnata nel passato foglio num.^{ro} 40.
colla Lettera A.*

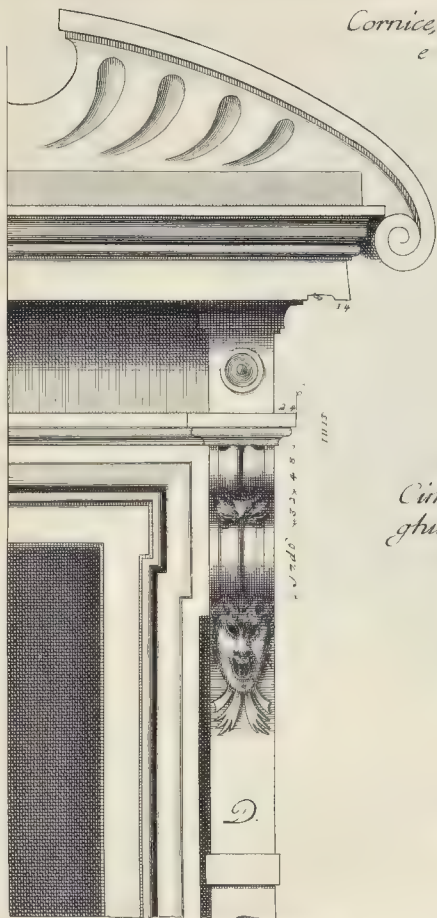
Architettura d' Alfonso Parigi.

Dif. e Int. da F. R.



*Scala di braccia sei per il presente Finestrone.
 Pianta, Alzato, e Profilo del Finestrone, e Ringhiera sopra
 la Porta, segnato nel passato foglio n. 40, colla let. B.
 Archi^{to} d'Alfonso Parigi. Dis e Int da F.R.*

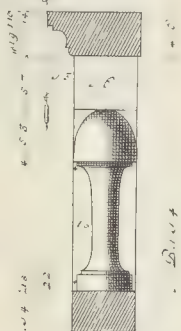
*Cornice e Mensola in faccia,
e Profilo del finestrone
Lettera C.*



Profilo



*Cinifia, e Balaustrino della Rin-
ghiera sopra la Porta lett. A.*



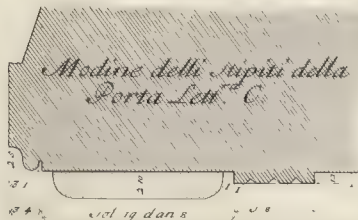
*Modine dell'i stipiti
Lettera D.*



*Cornice della
Porta lettera B.*

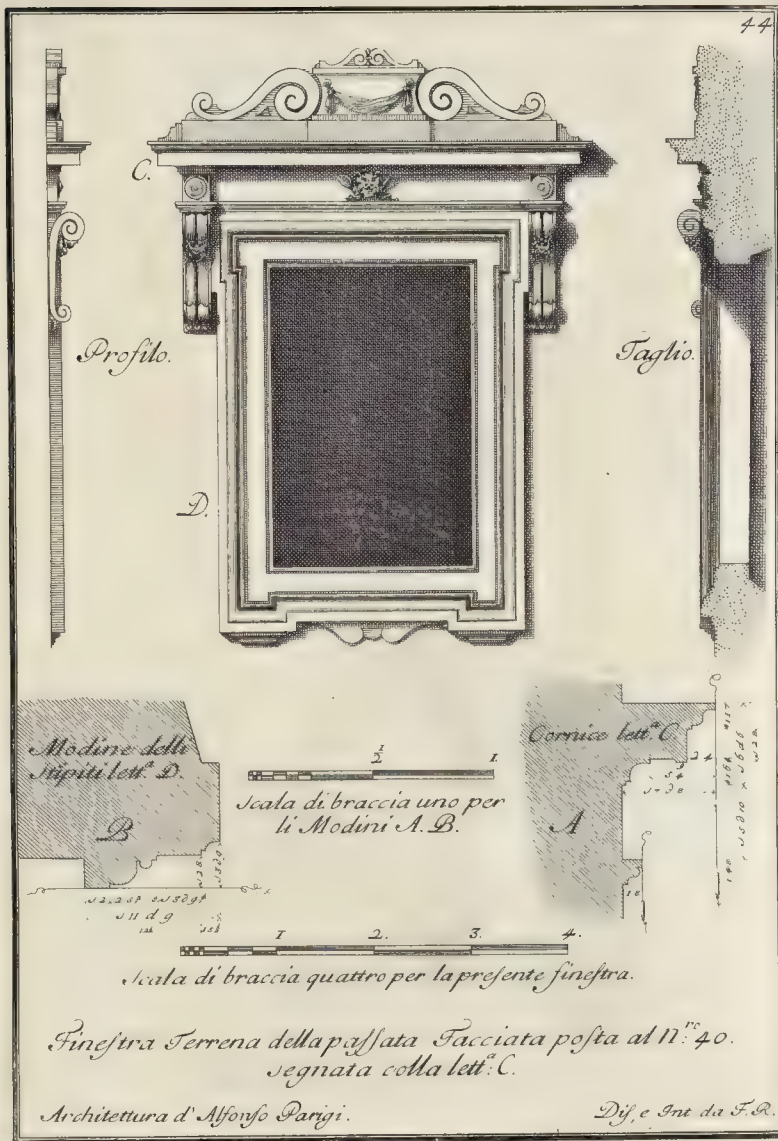


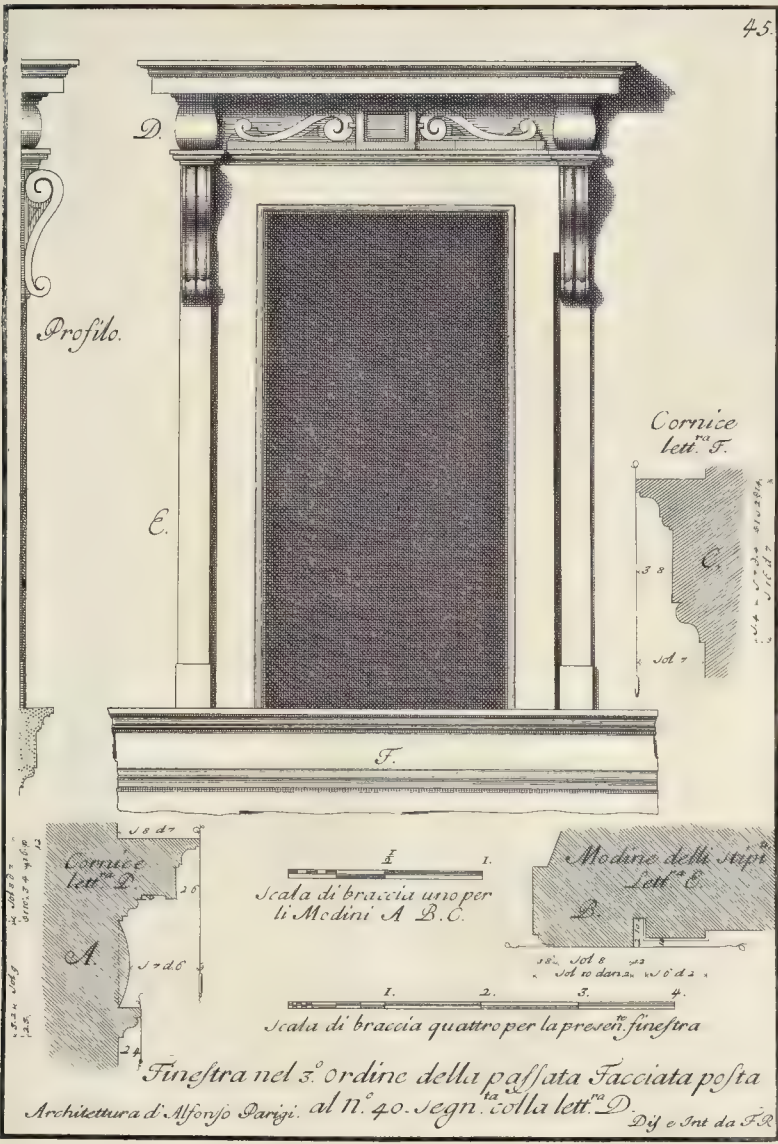
*Modine dell'i stipiti della
Porta Lett. C.*



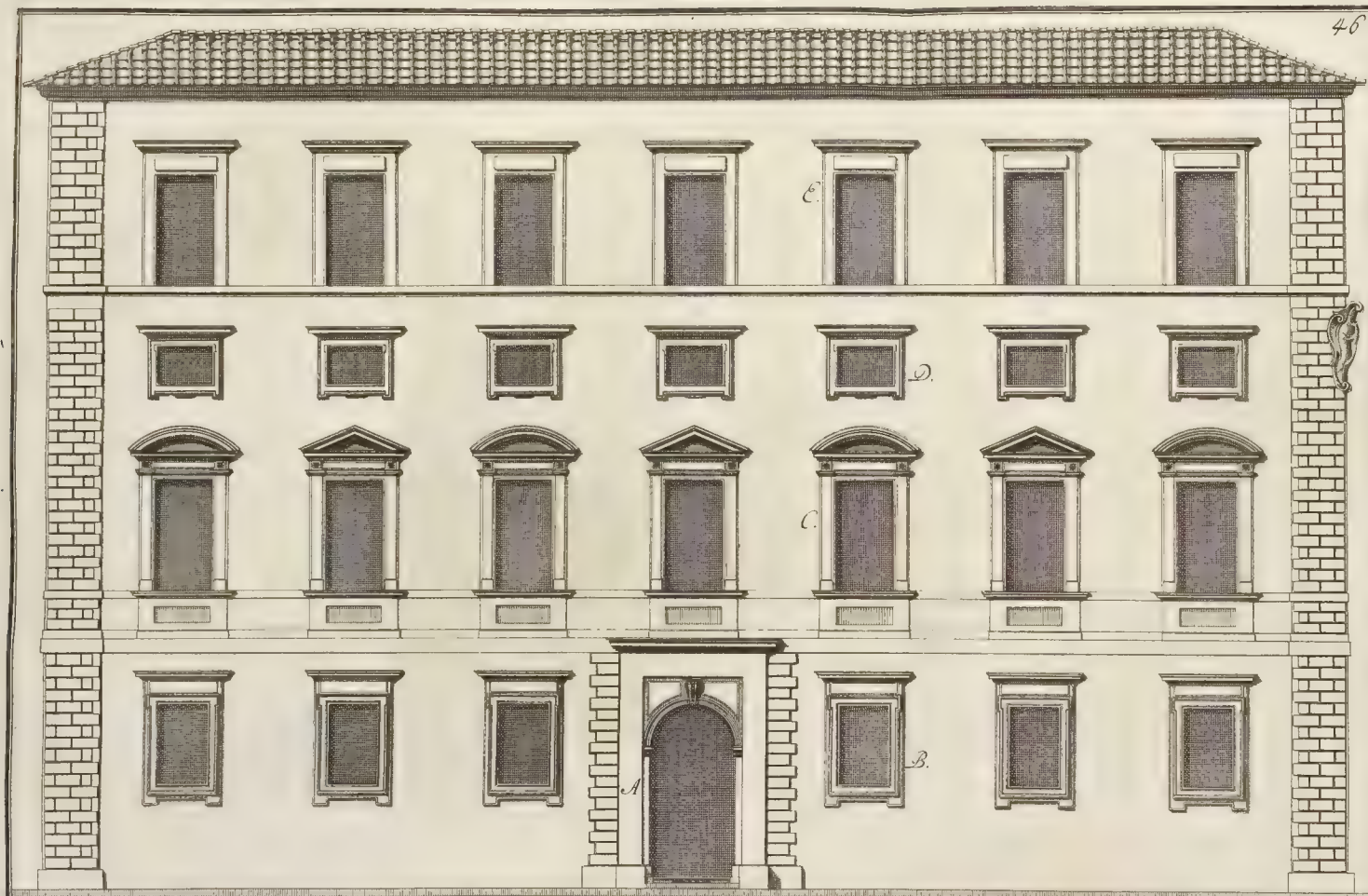
*Scala di braccia due per li presenti Modini
Modini dell' antecedente Porta, e finestrone
posti al Num^o 41, e 42.*

Dit e Int. da Ter. Rug





Finestra nel 3.^o ordine della passata Facciata posta
Architettura d' Alfonso Parigi. al n. 40. segn. colla lett. D. Dig e Int da F.R



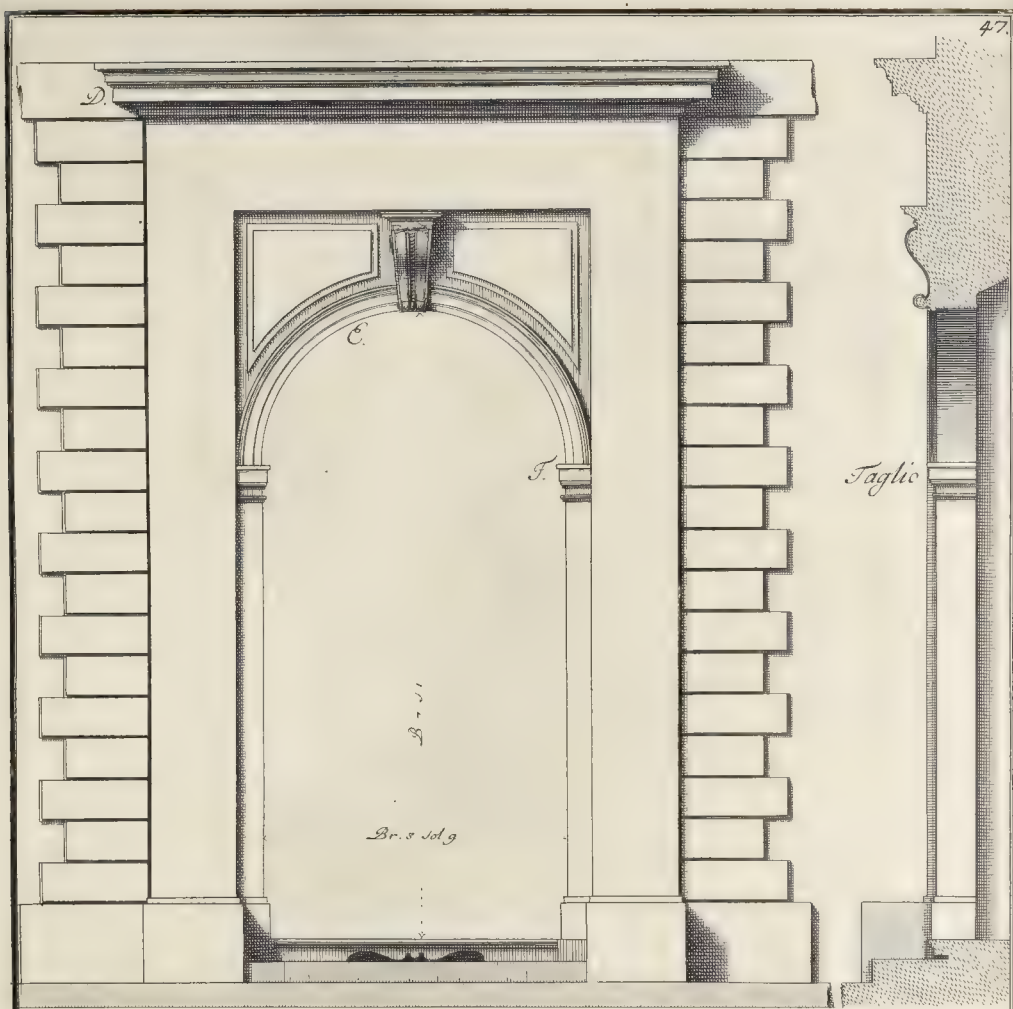
1 2 3 4 5 10 15 20

Scala di braccia Venti

Facciata del Palazzo del Disquali.

Dise. Int. da F. R.

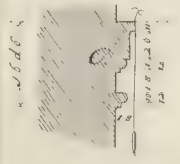
Back of
Foldout
Not Imaged



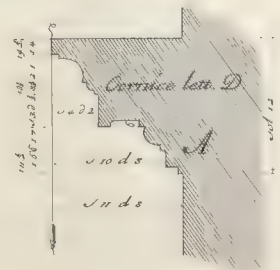
Scala di braccia otto per la prente Porta.

Cornice lett^{ra} F.

Modine della cornice dell'Arco
Lettera C.

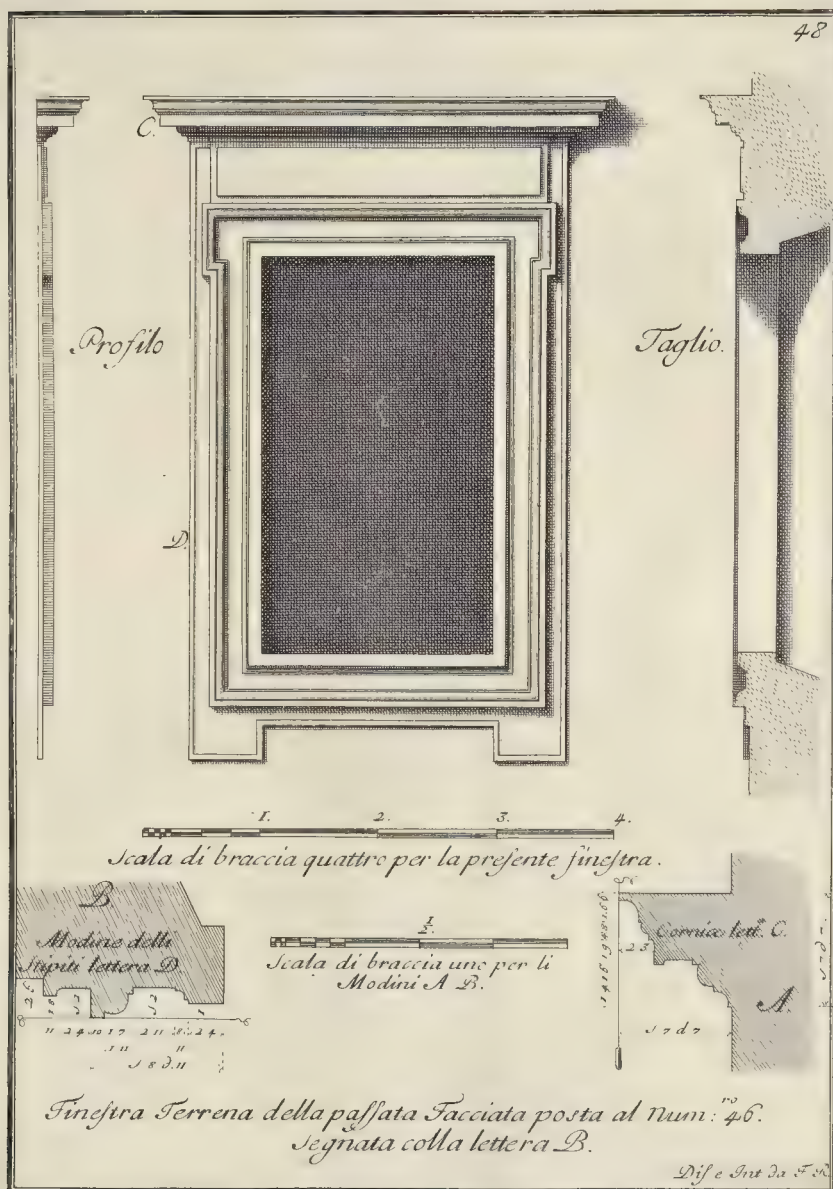


Scala di braccia uno per li modini A.B.C.



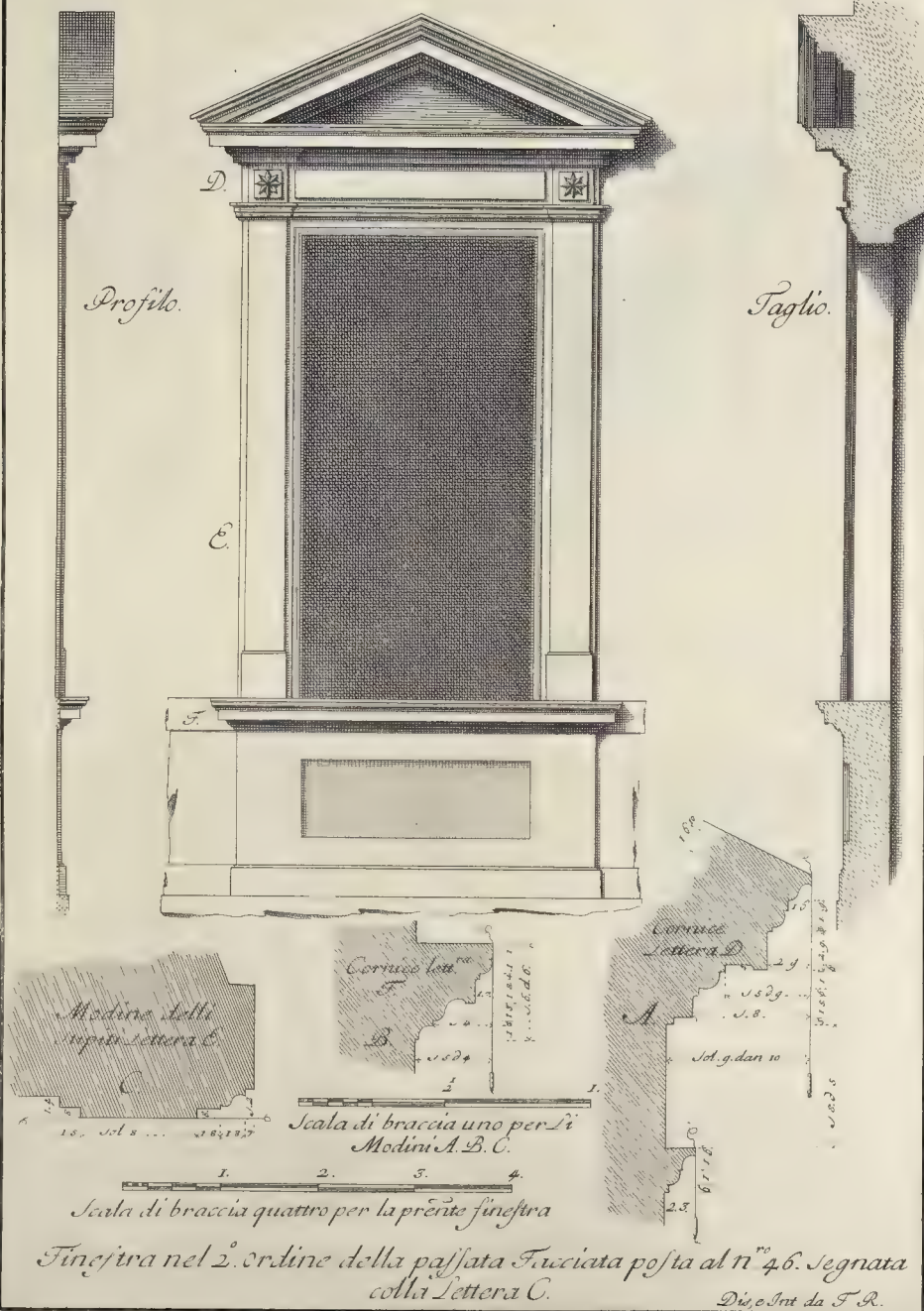
Porta dell'antecedente Palazzo segnata nel passato foglio
num: 46. colla lettera A.

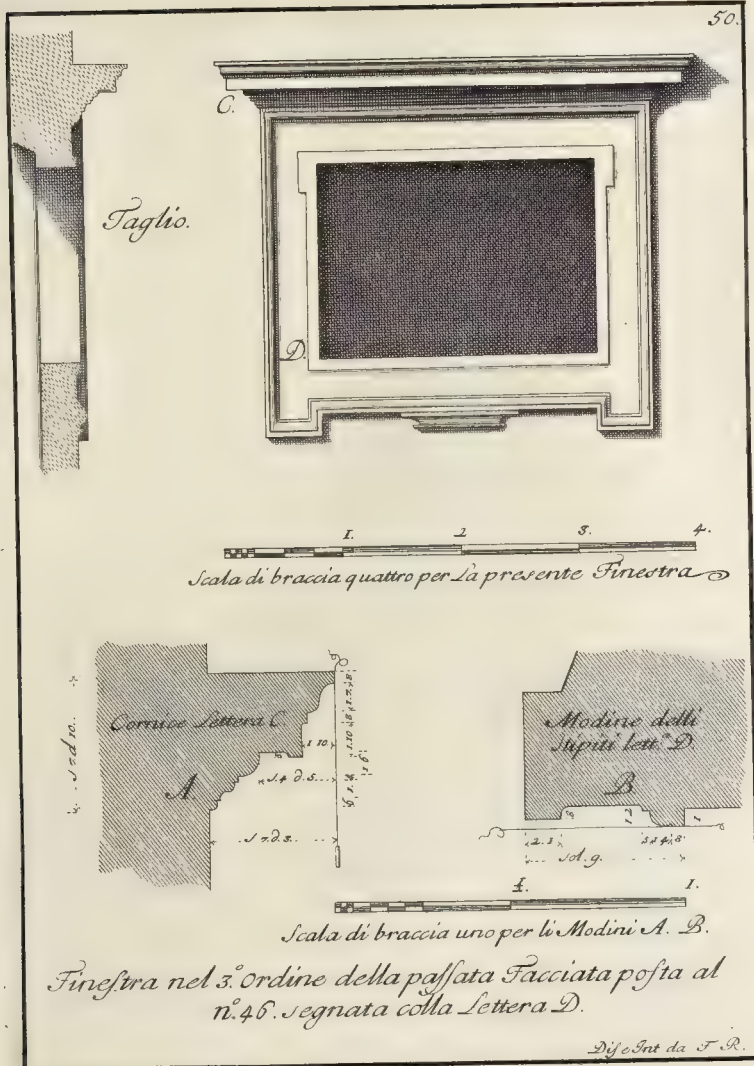
Dise Int da T. R.

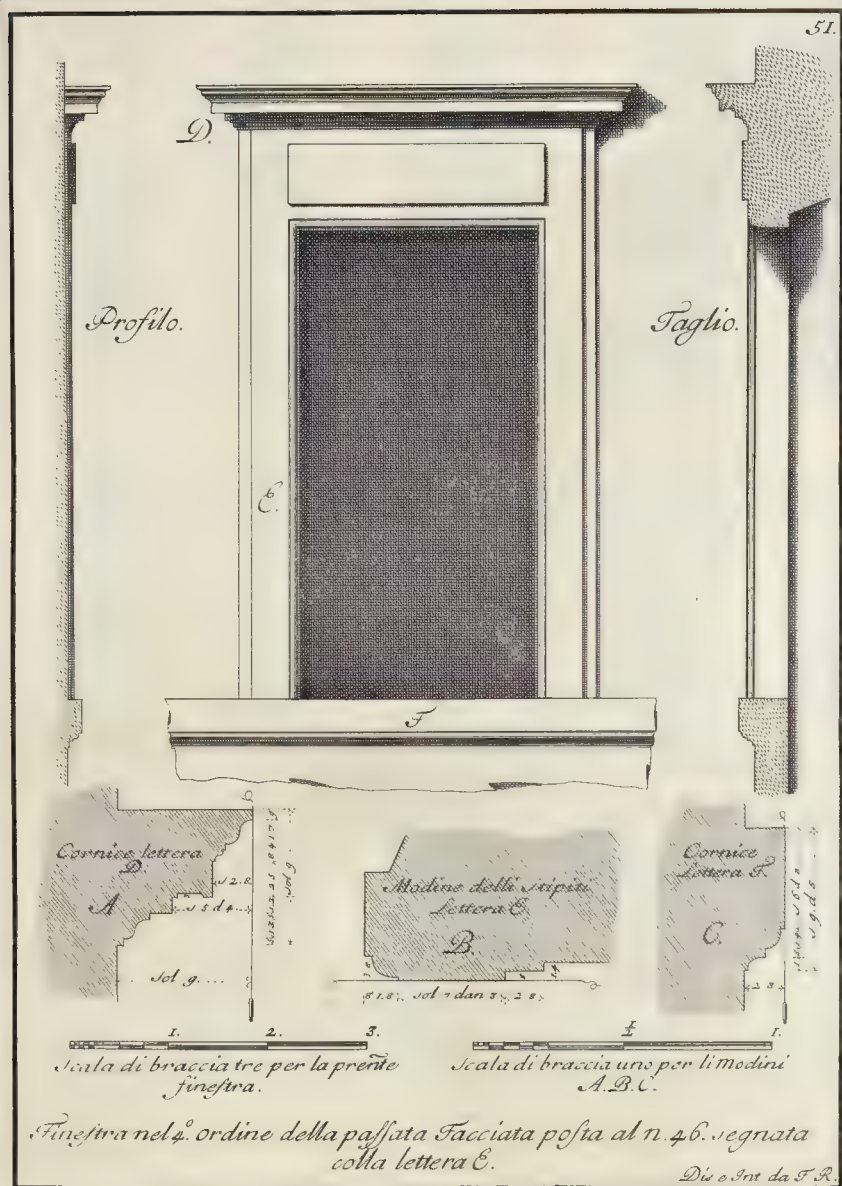


Profilo.

Taglio.







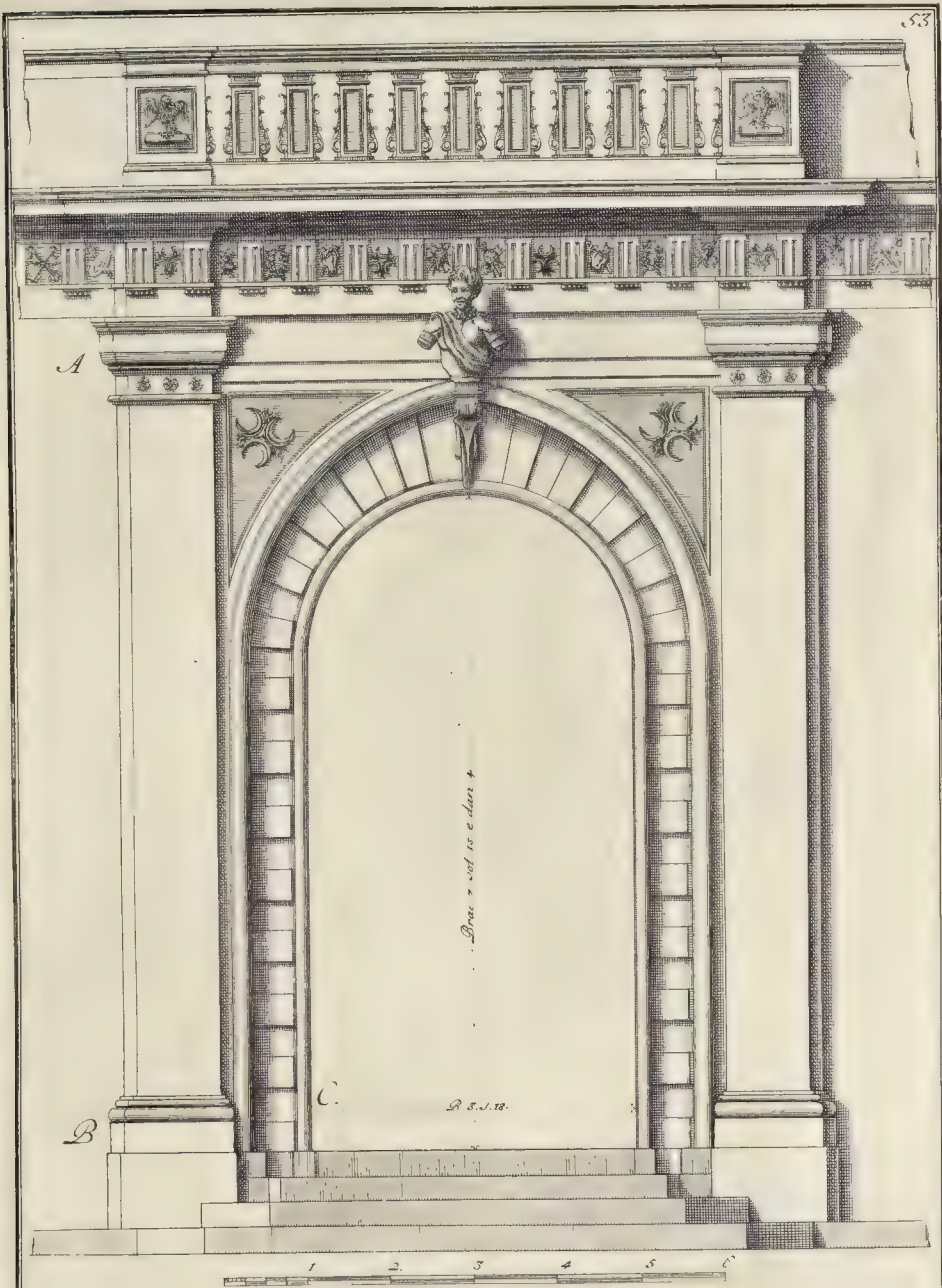


Scala di braccia ueniti Fiorentina

Facciata del Palazzo del Principe Strozzi

Architettura di Gherardo Silvani

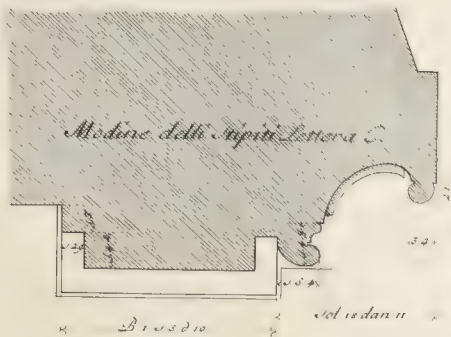
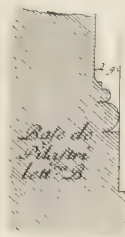
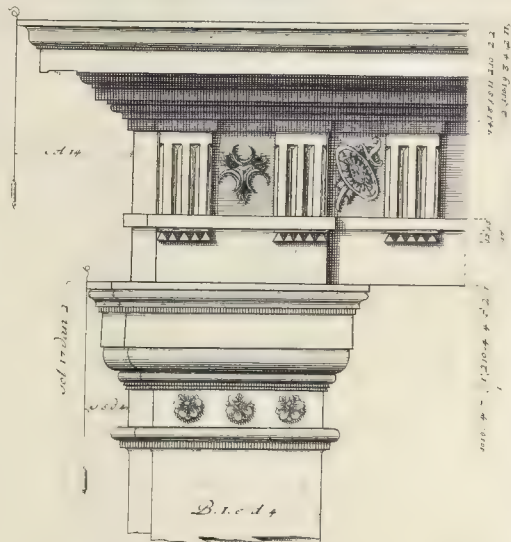
Dice e Int. da F. R.



*Salita di braccia sei per la presente porta.
Porta dell' antecedente Palazzo segnata nel passato foglio n. 52,
colla lettera A. Disegnata da T. R.*

54
Capitello Architrave Fregio, e Cornice
Lettera A.

Profilo.

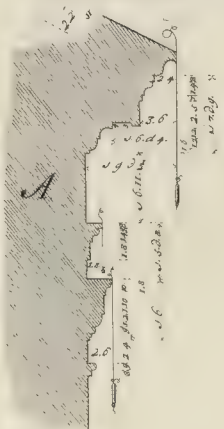


Scala di braccia due per li presenti Modini

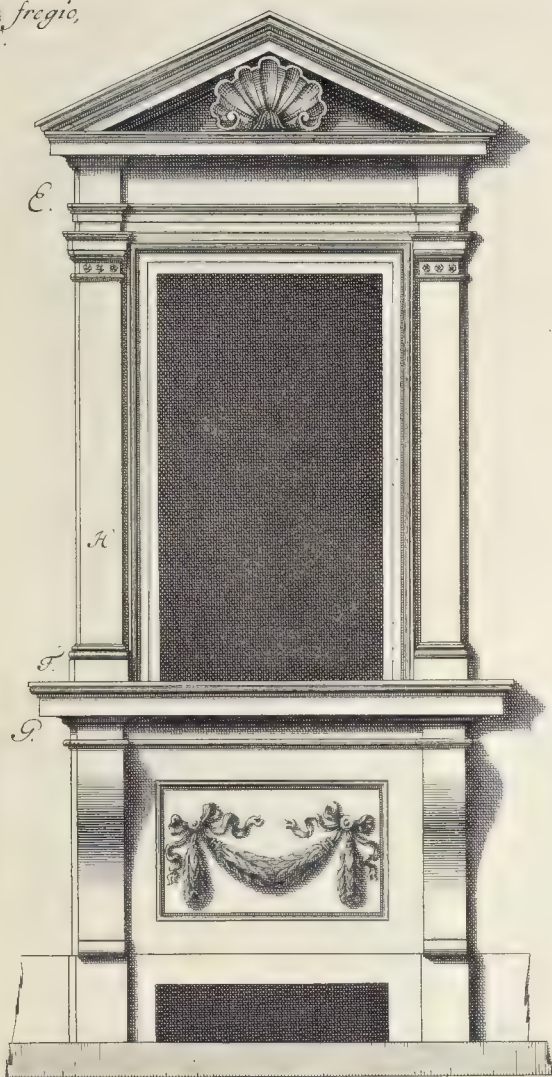
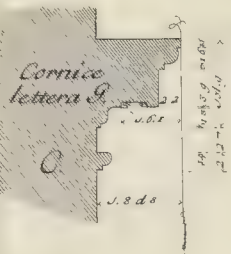
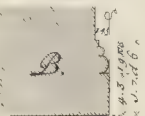
Profilo, e Modini dell' antecedente
Porta posta al numero 53.

Dise. Int. da F. R.

Capitello, Architrave, fregio,
e Cornice Lett. E.

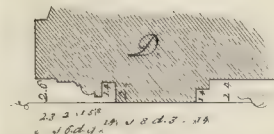


Base de Pilastri
Lett. F.



Profilo.

Modine dell'i stipiti lett. H.



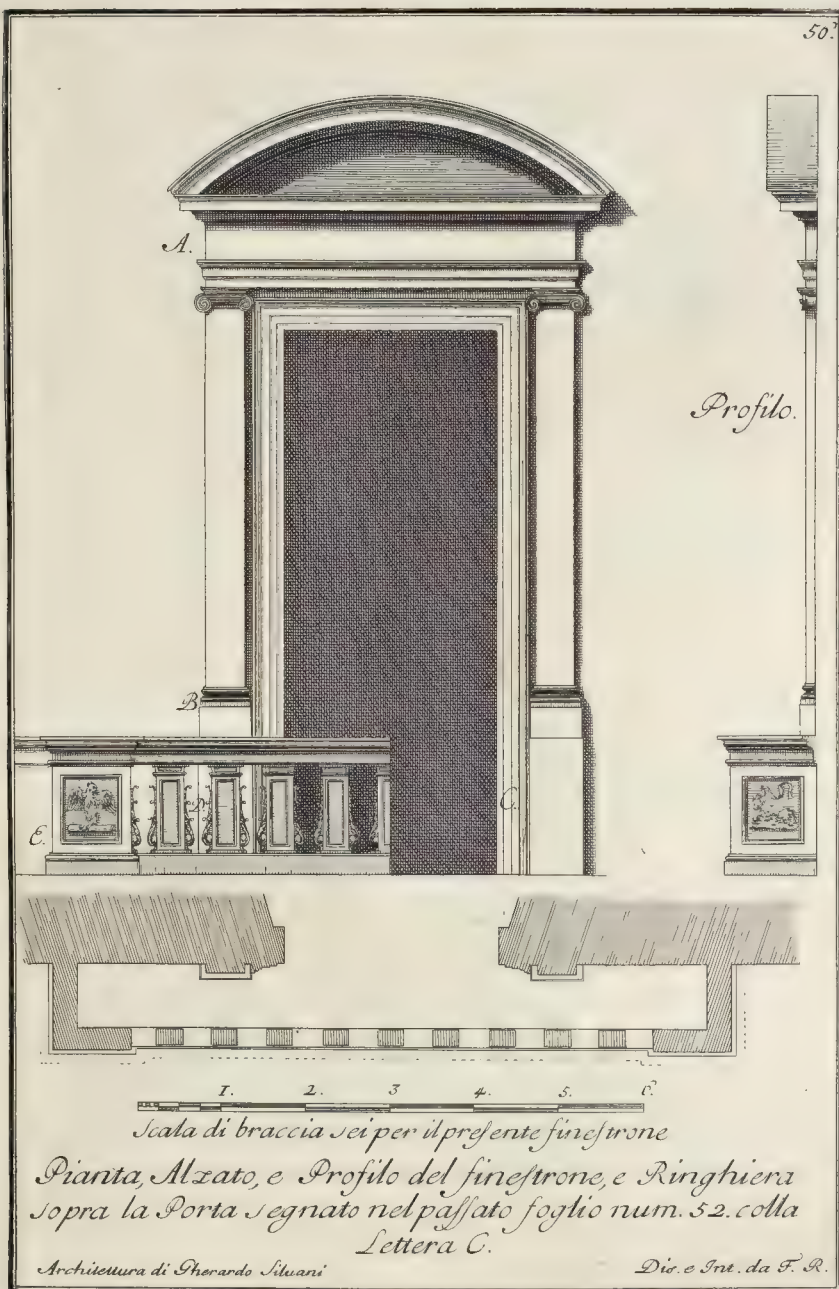
Scala di braccia quattro per la pronte Finestra

Scala di braccia due per li Modini A. B. C. D.

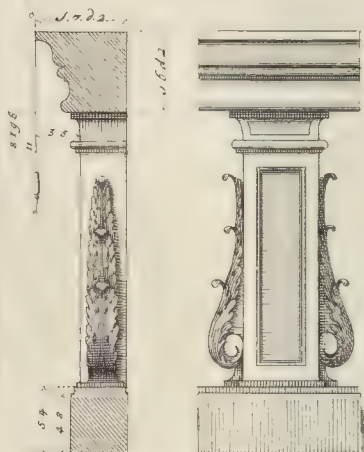
Finestra Terrena della pal^{ta} Fac^{ta} posta al n^{ro} 52. segnata colla let^{ra} B.

Arch^{to} di Giovanni. Silvani.

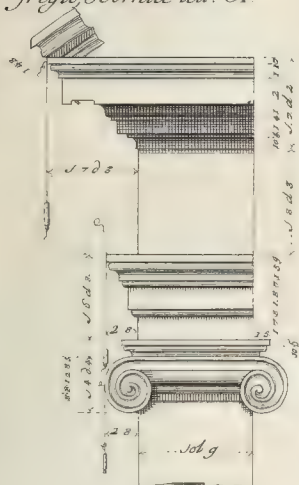
Dif. e Int. da F. R.



*Cinase, e Balauastro in faccia,
e Profilo lettera D.*



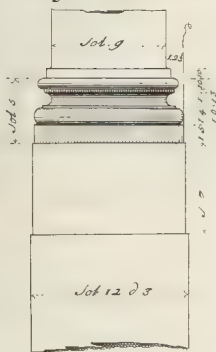
Capitello, Architrave,
Fregio e Cornice lett. A.



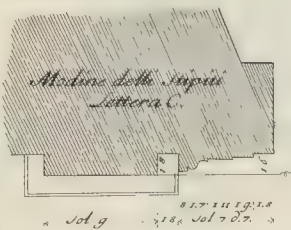
*Cinasa, e Ambasamento
del Pilastrino lett.^a E.*



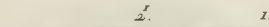
Base Lettera B.



Medicine delle Sapienze
Lettera C.



*Scala di braccia uno per li
presenti Modini.*



*Modini dell'antecedente Finestrone, e Rin-
ghiera posto al n.º 56.*

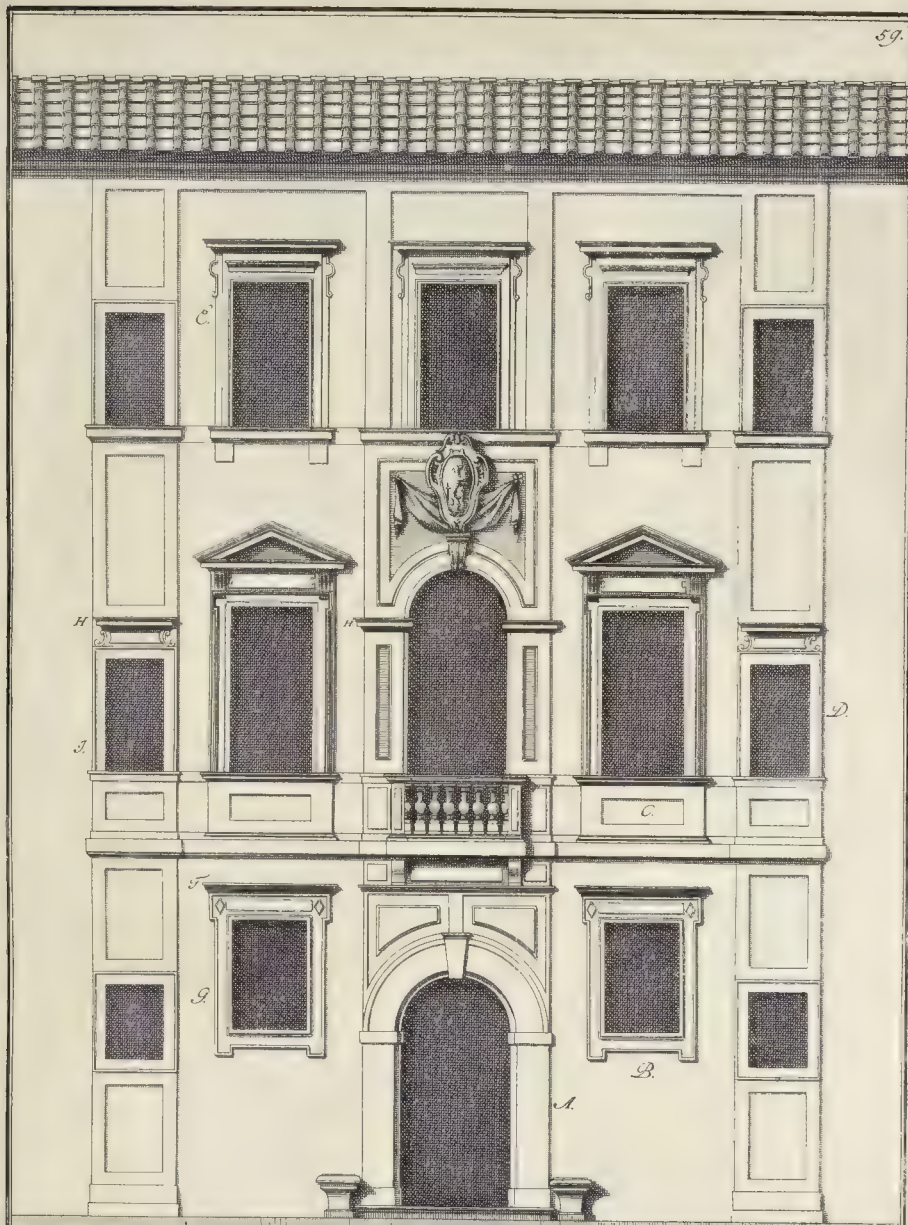
Dis, e Int da F. R.



Scala di braccia quattro per la presente finestra

Finestra nel terz' ordine della passata Facciata
porta al num^o 32 segnata colla lett^a D.

Dis. e Int. da F. R.

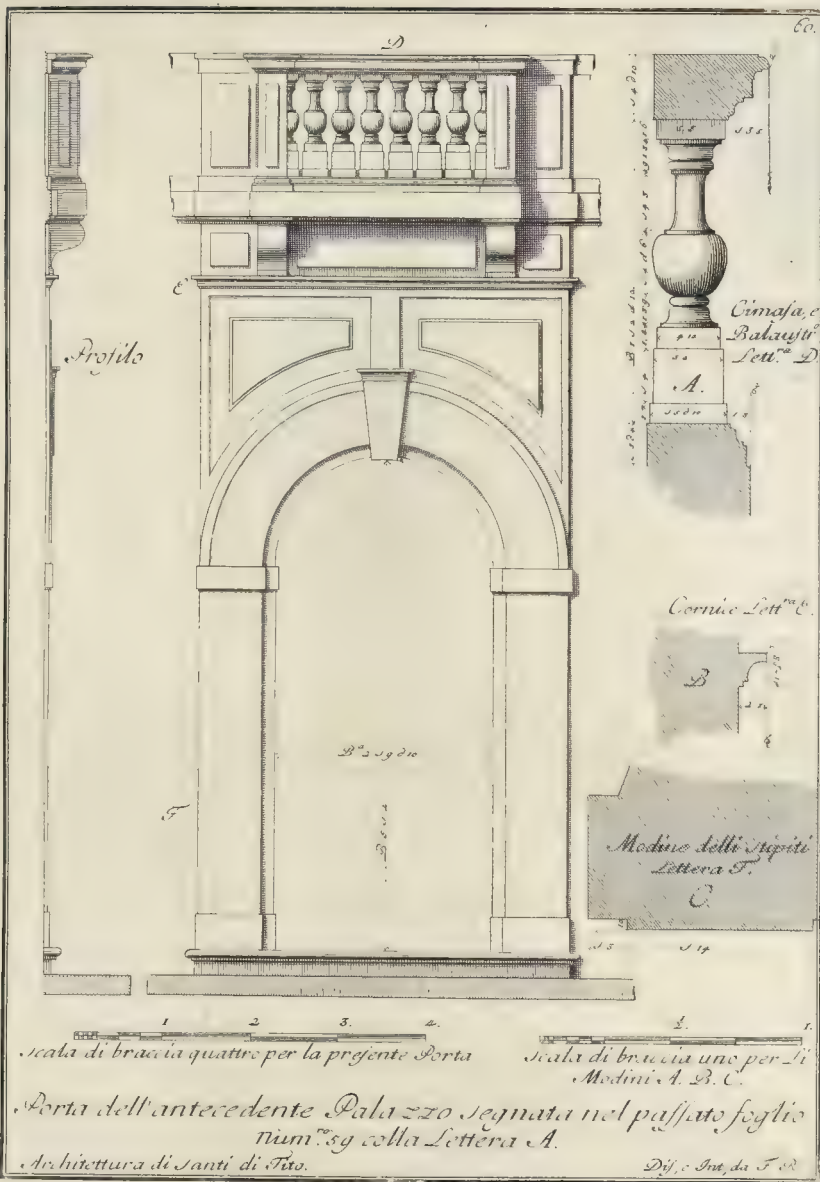


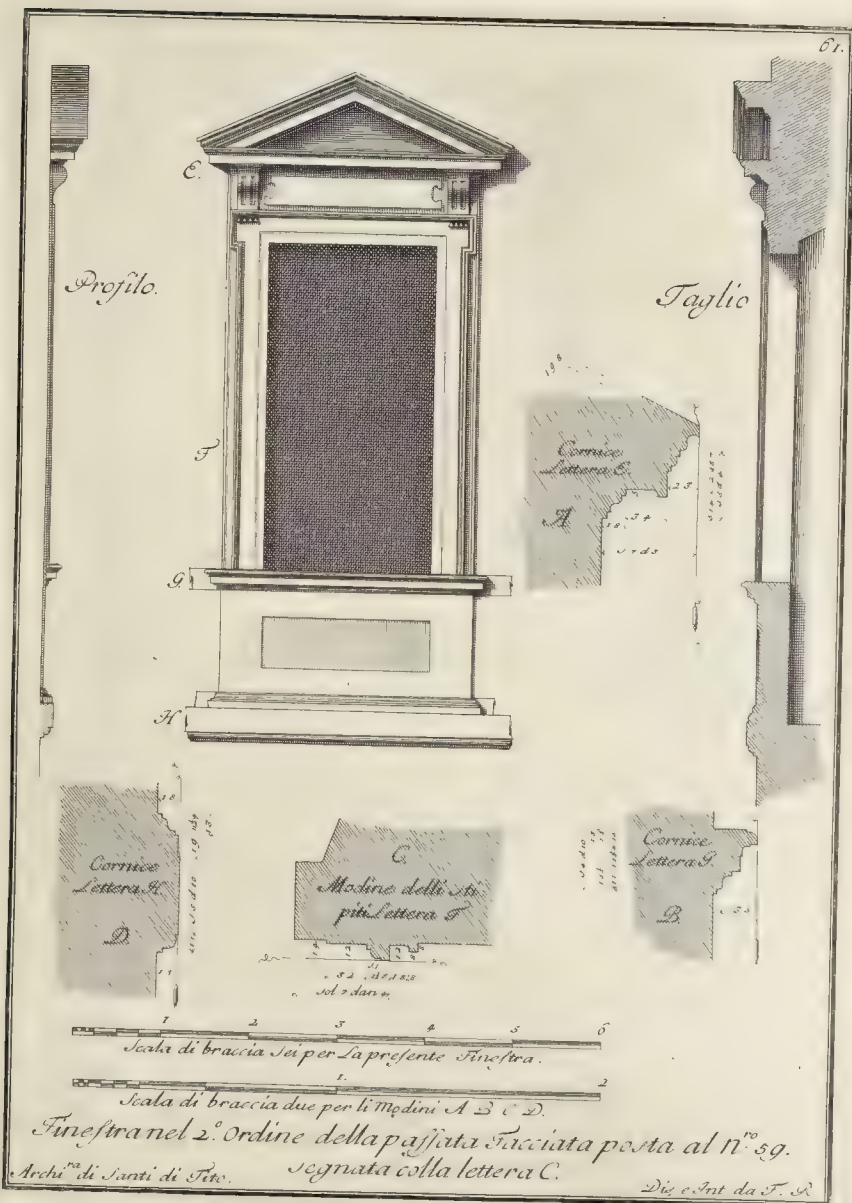
Scala di braccia dieci fiorentine.

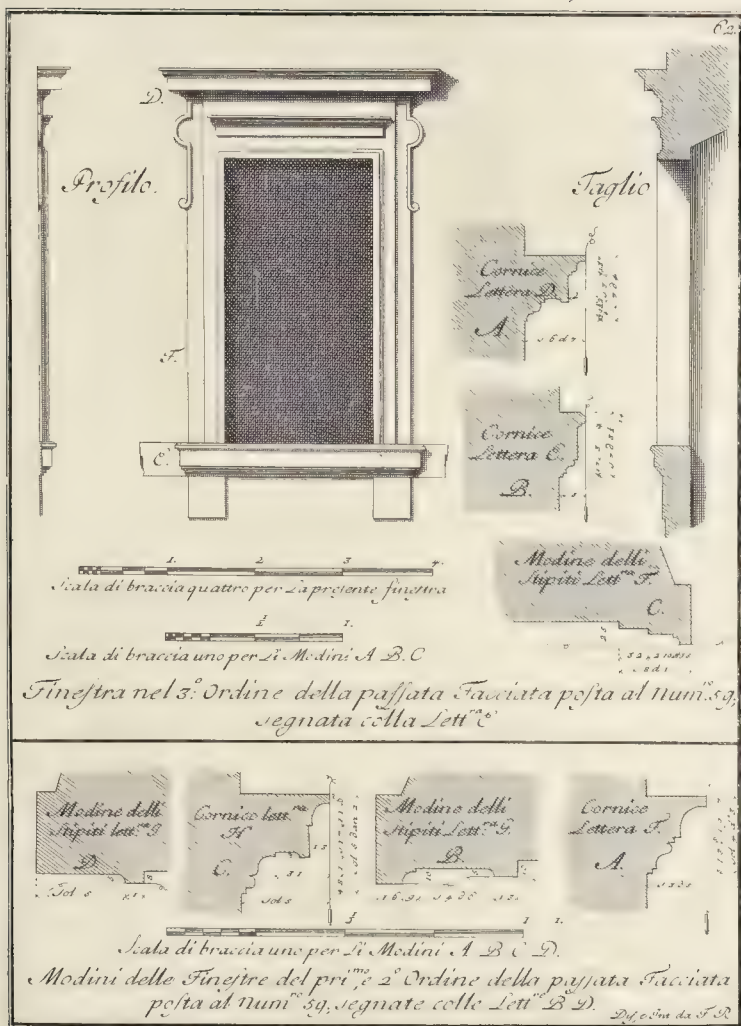
Facciata del Palazzo del Dardinelli

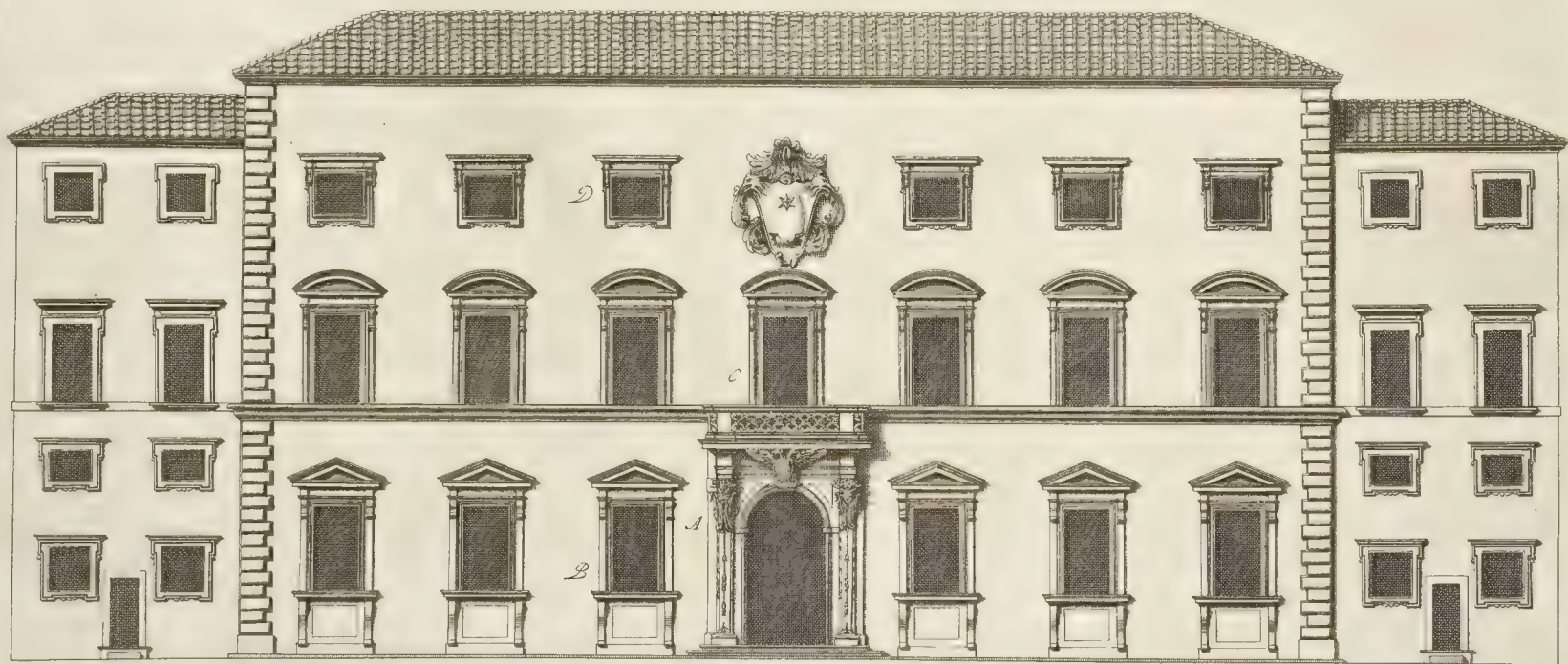
Architettura di Santi di Tito

Dis. e Inc. da F. R.









1 2 3 4 5 10 15 20

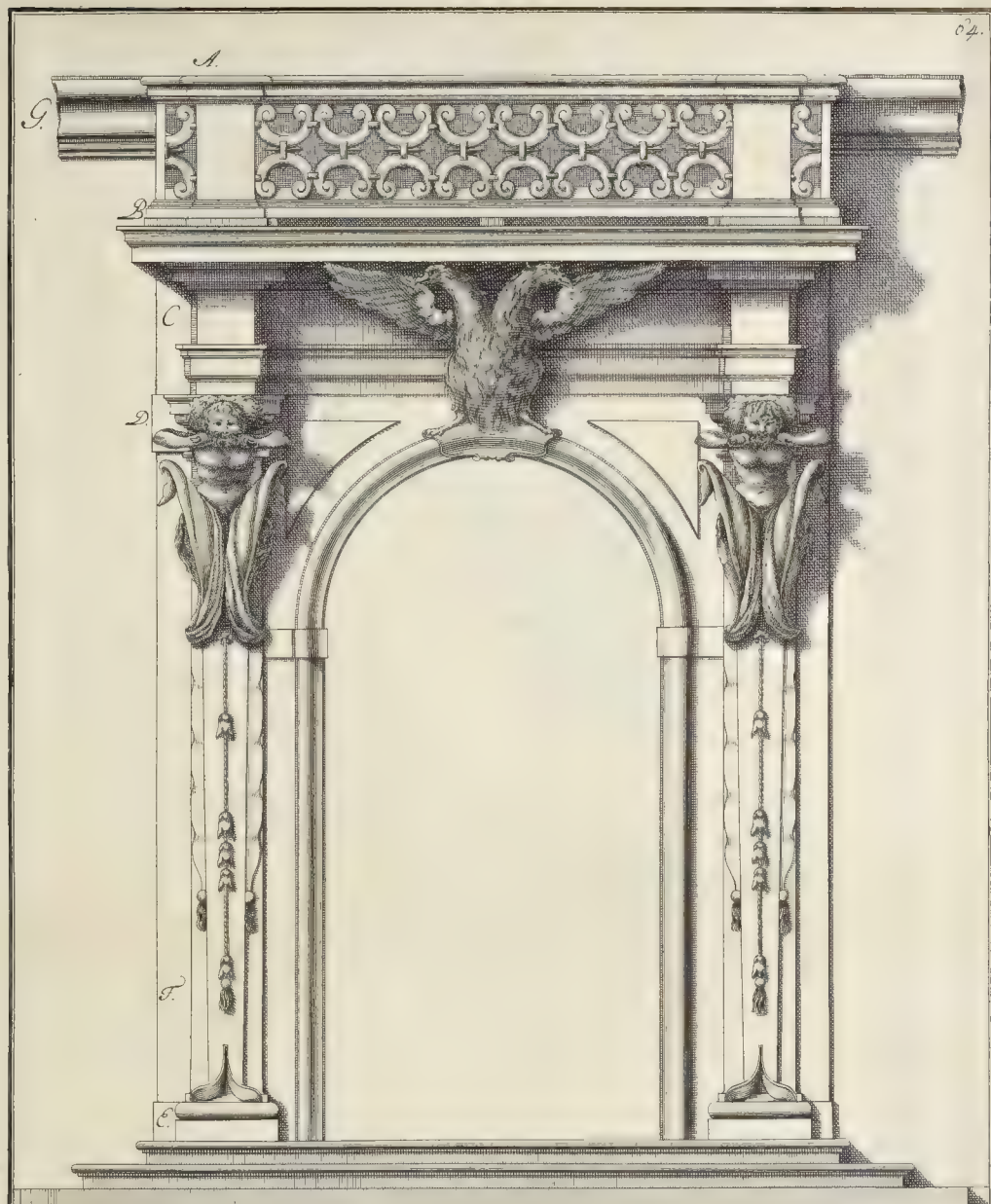
Scala di braccia Venti fiscenti

Facciata del Palazzo del Marucelli

Architettura di Giulio Parigi

Diss. int. da F. R.

Back of
Foldout
Not Imaged

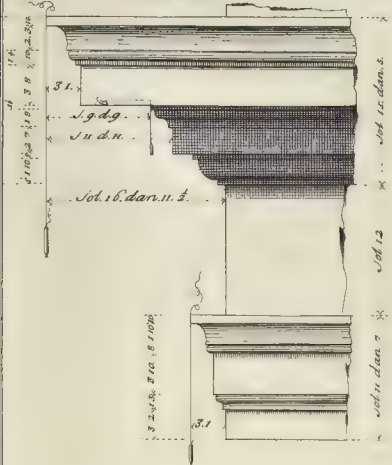


Scala di braccia Seiper la presente Porta.

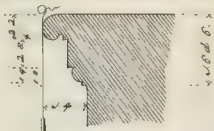
Porta dell'antecedente Palazzo segnata nel passato foglio posto al
num. 65. colla Lettera A.

Dis. e Int. da F. R.

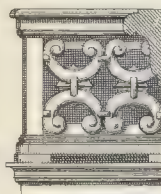
Architrave, fregio, e Cornice
Lettera C.



Cinafia della Ringhiera
Sopra La Porta lettera A.



Profilo dell'ante-
cedente Porta



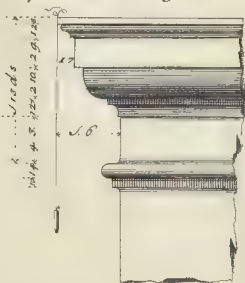
Imbasamento della Ringhiera lettera B.



Profilo



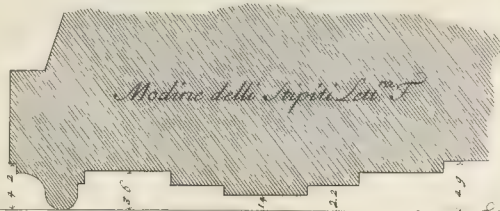
Capitello de Pilastri Lettera D.



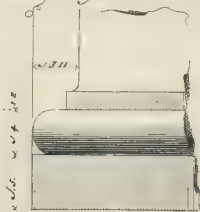
Modino del davanzale delle finestre
Lettera E.



Modino delle Finestre Lettera F.



Base de Pilastri Lettera G.



Braccia 1 sot 19 dan. 9

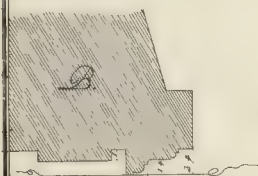
Scala di braccia due per li Modini

Scala di braccia quattro per il Profilo

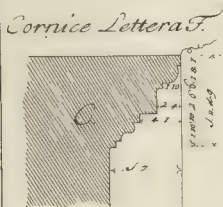
Profilo, e Modini dell'antecedente Porta posta al numero 64.

Dise. Int. da F.R.

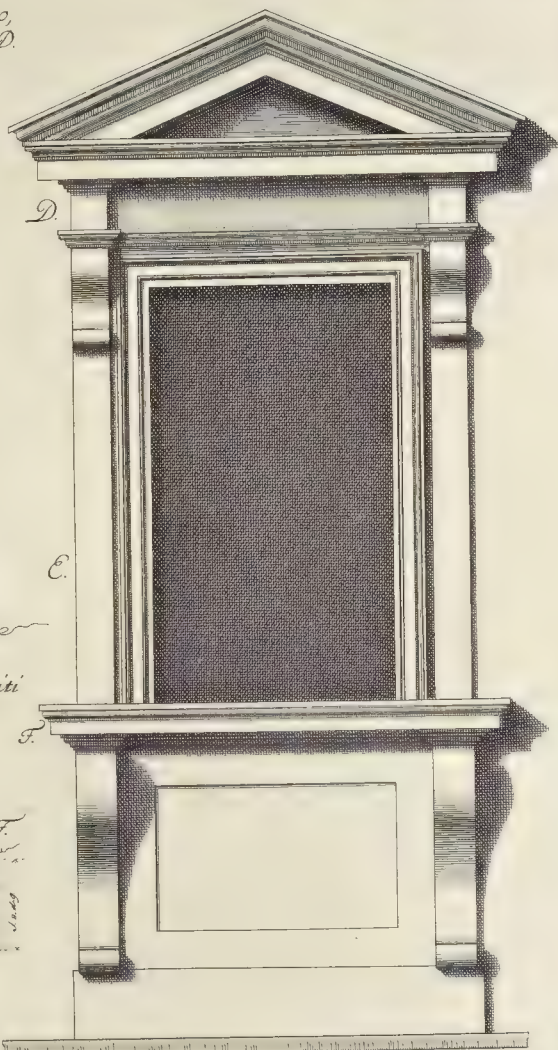
Architraue, fregio,
e Cornice Lett.^{ra} D.



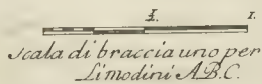
Modine delli' stipiti
Lettera E.



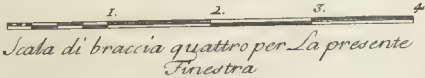
Corruice Lettera F.



Profil



Scala di braccia uno per
Li moduri A.B.C.

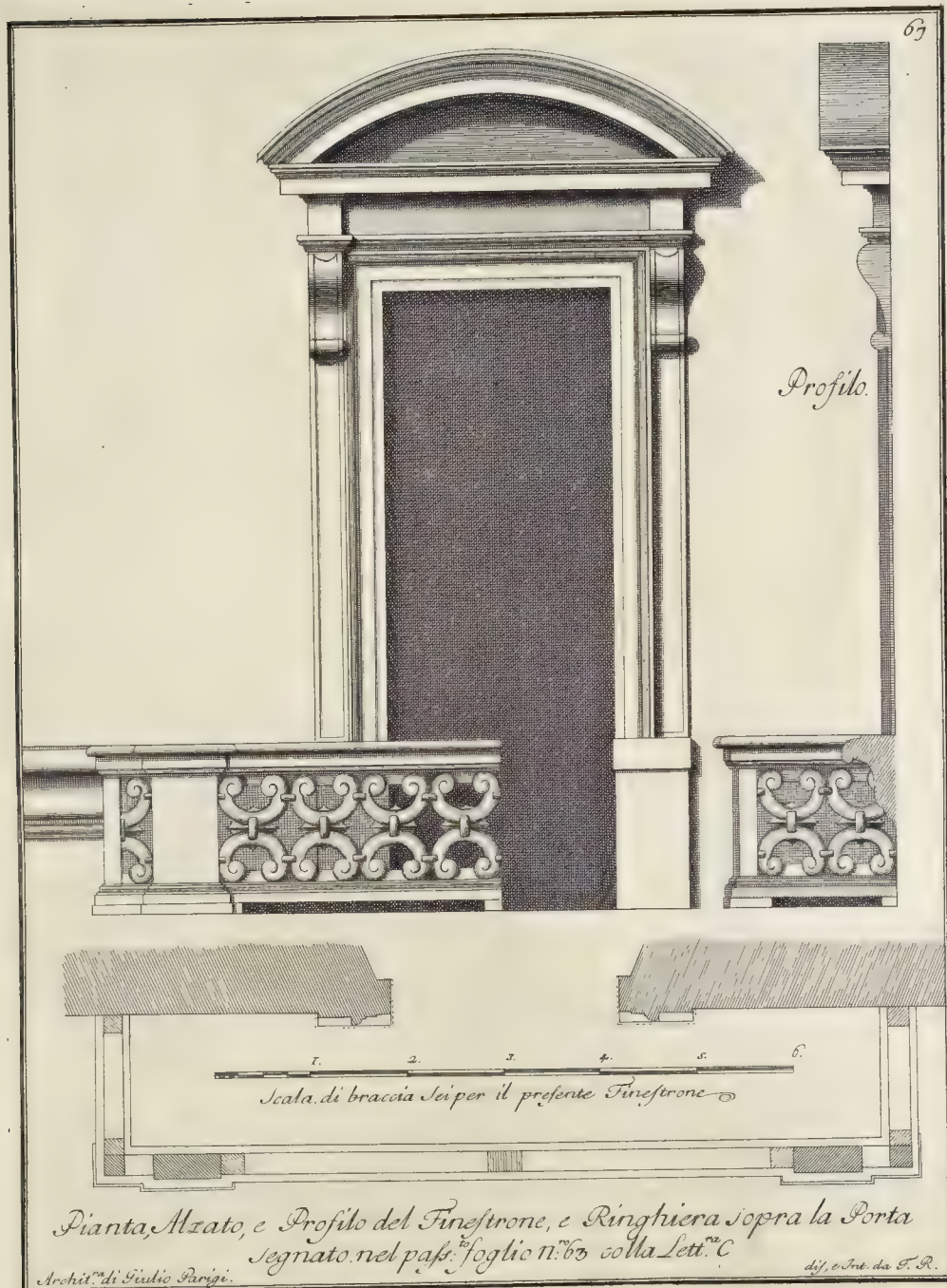


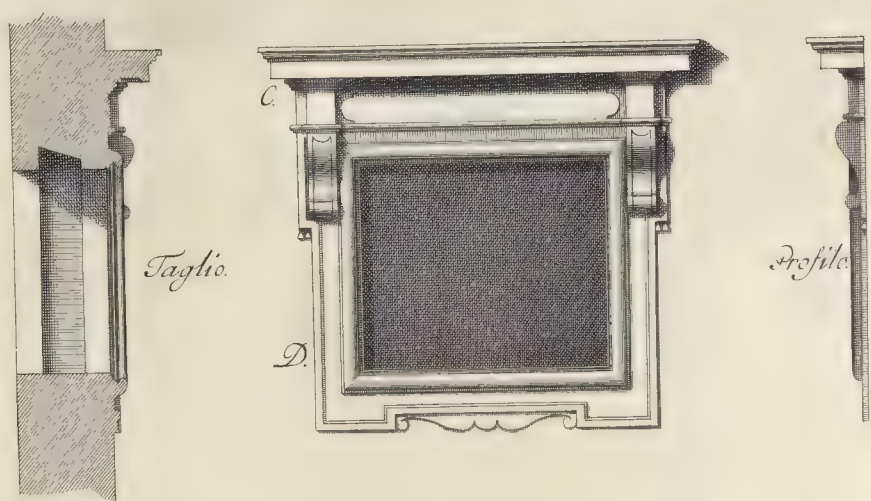
Scala di braccia quattro per la presente
Finestra

*Fineſtra Terrena della paſſata Facciata poſta al N. 63. ſegnata
Architettura di Giulio Parigi colla Lettera B. Diſegnata da F. R.*

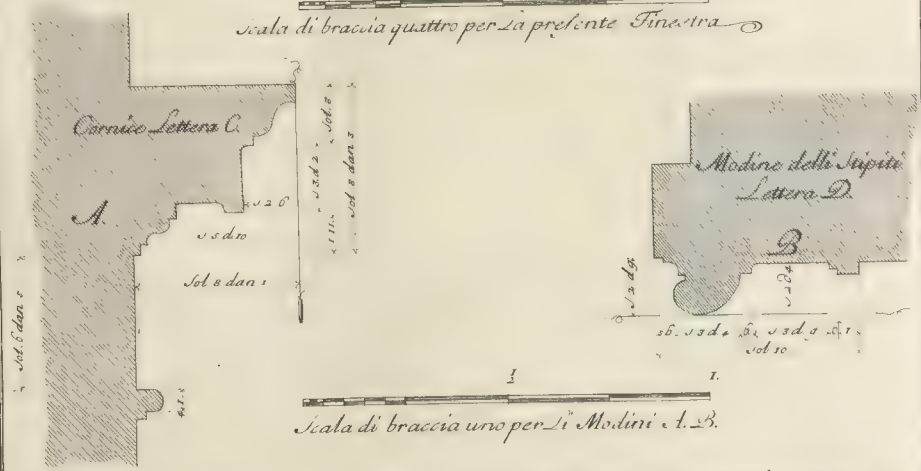
Architettura di Giulio Parigi

Dis. e Inv. da F. R.





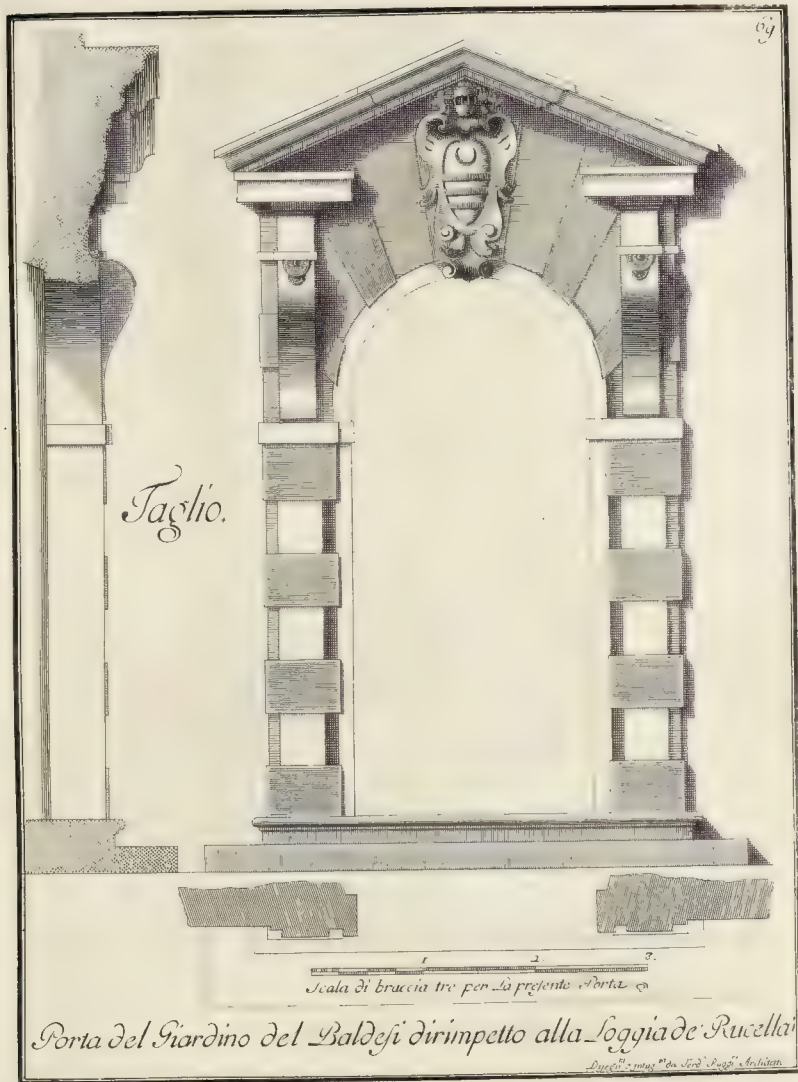
Scala di braccia quattro per la presente Finestra

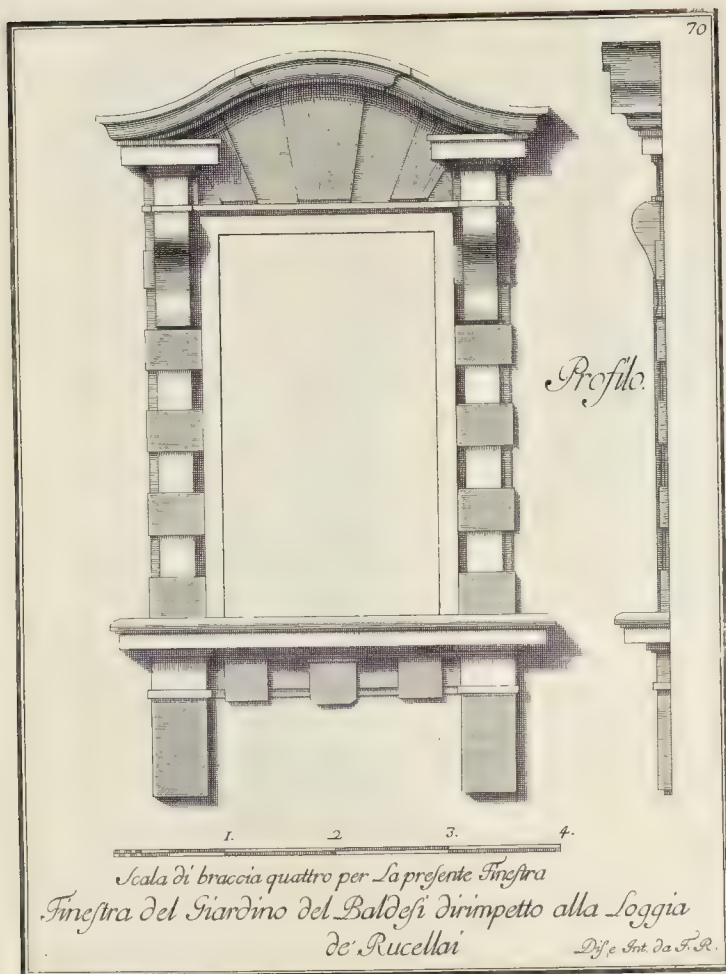


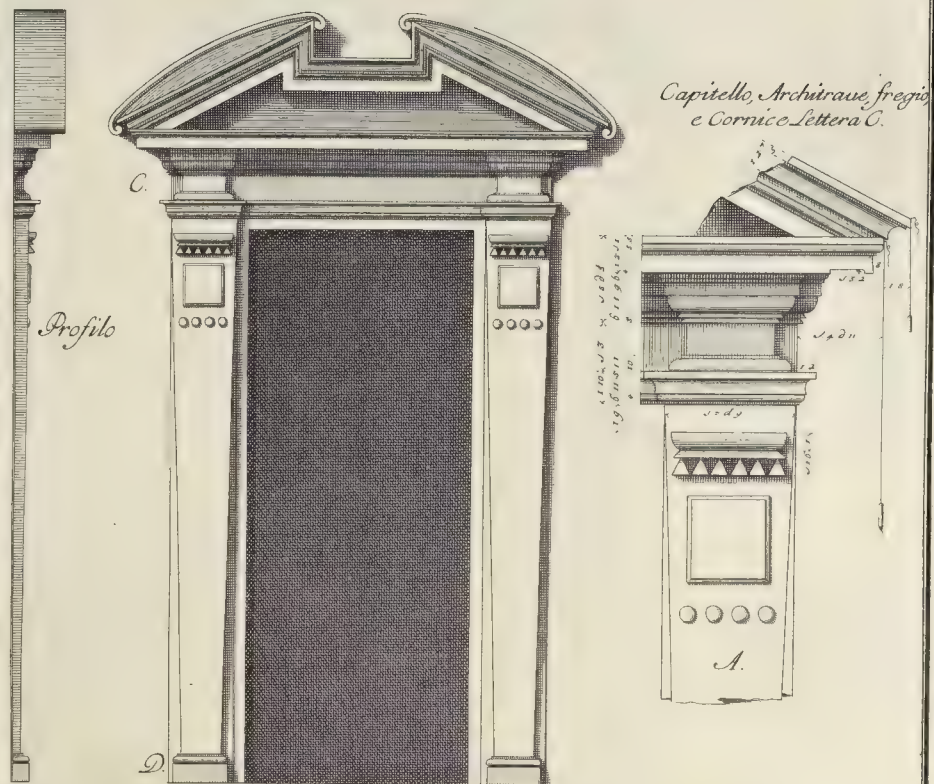
Finestra nel 3.^o Ordine della passata Facciata posta al numero 63
segnata colla Lettera D

Architettura di Giulio Parigi

Disegnata da P. R.





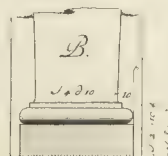


3. 1. 2. 3. *Imbajamenti letti D.*

Scala di braccia tre per la presente Porta.

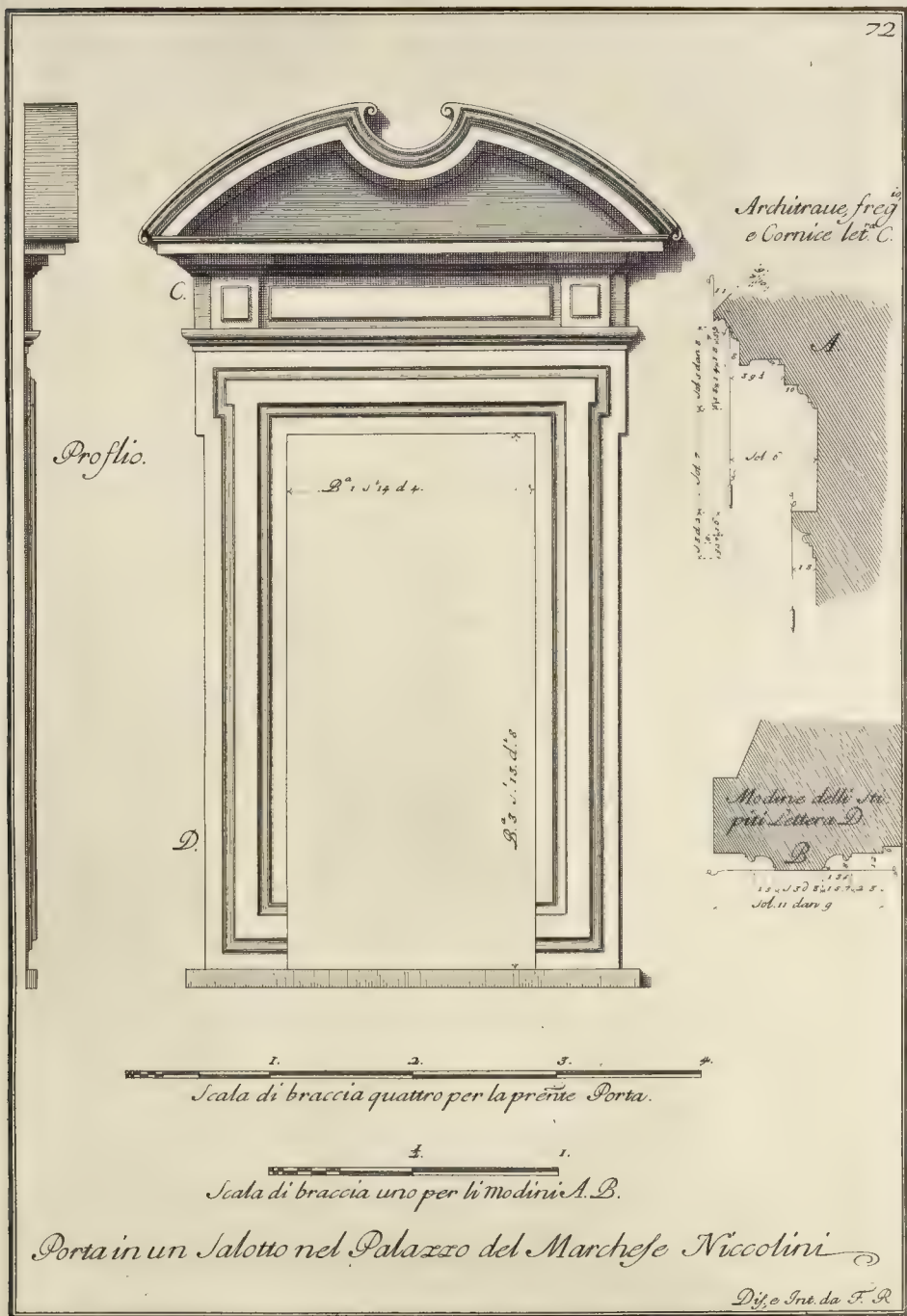
3. 1.

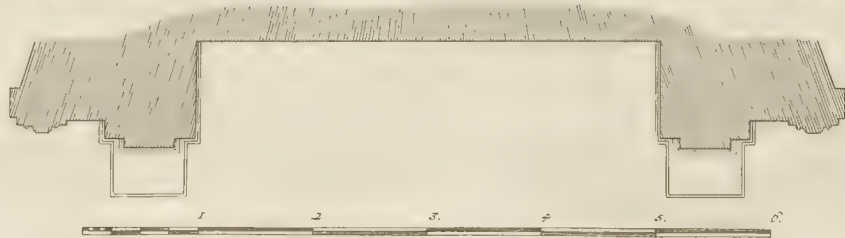
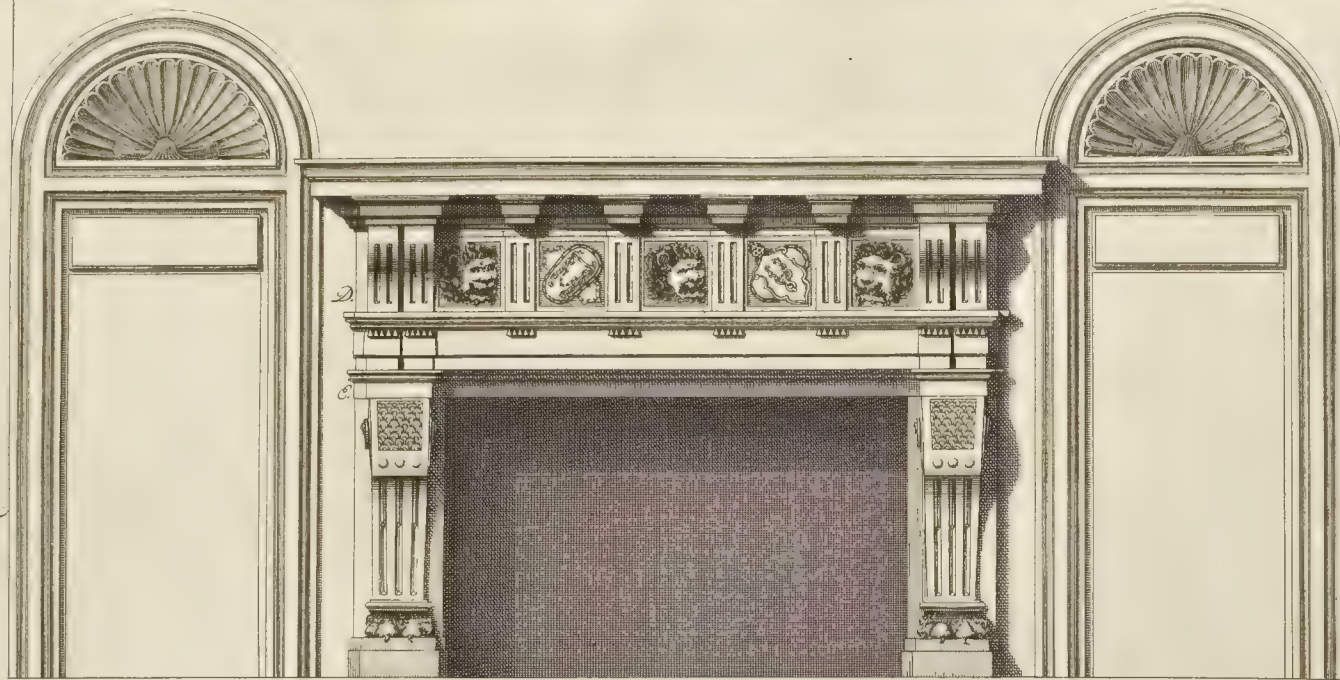
Scala di braccia uno per li modini A. B.



Porta della Cappella nel Palazzo del Marchese Niccolini

Dise. e Int. da F. R.



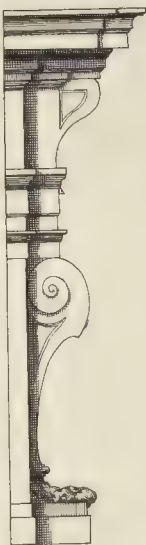


Scala di braccia sei fiorentine
Cammino, e Porte nell'altra facciata del medesimo Salotto nel Palazzo del Mar. Niccolini

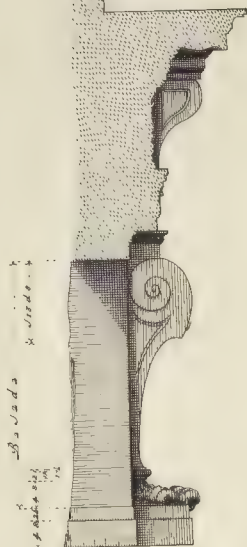
D. G. 1751 da F. R.

Back of
Foldout
Not Imaged

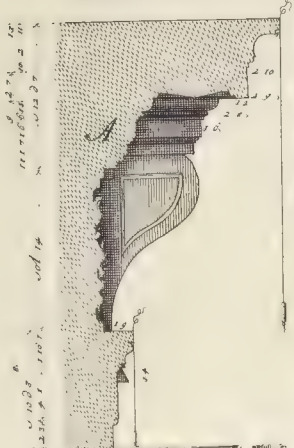
Profilo.



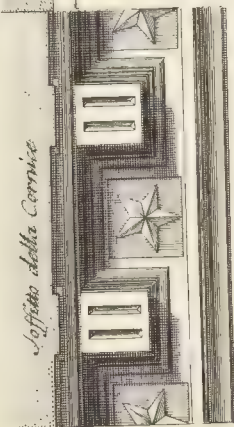
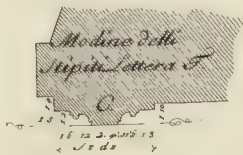
Taglio.



Architrave, fregio, e Cornice Lettera D.



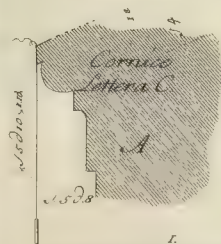
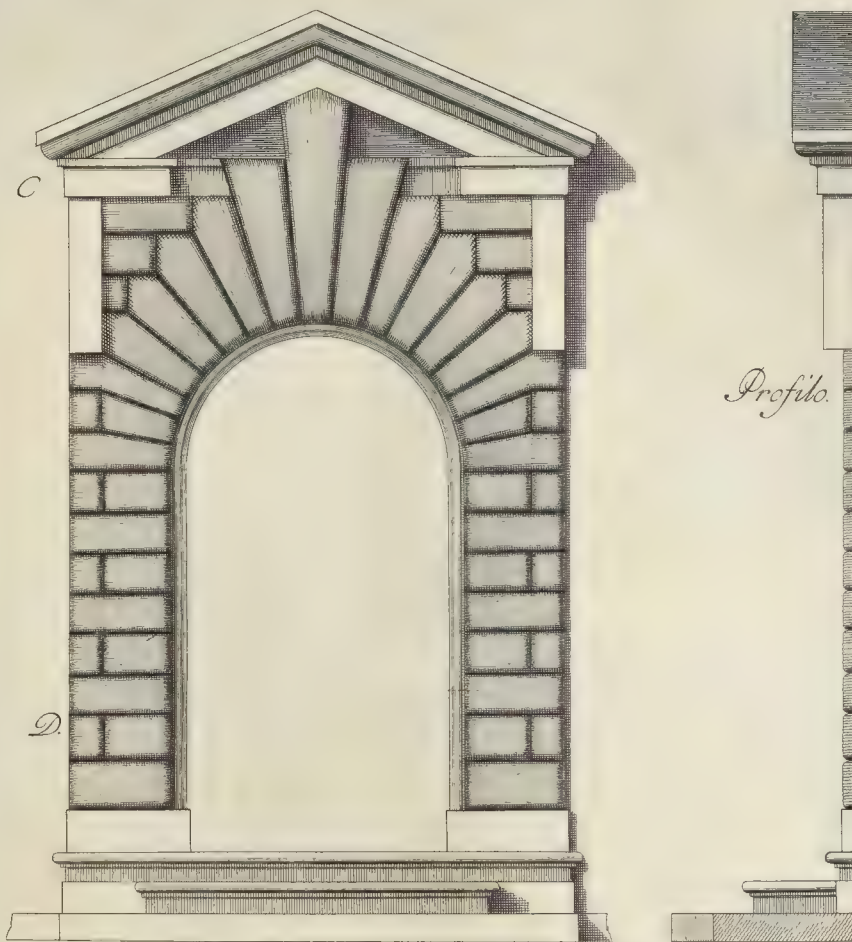
Scala di braccia quattro per il Profilo, e Taglio.



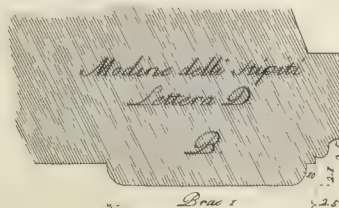
Scala di braccia due per li Modini A B C.

Profilo, Taglio, e Modini dell'antecedente Cammino, e Porte Porti al Numero 73.

Diz. e Int. da F. D.

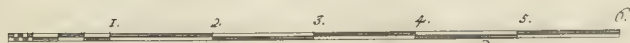
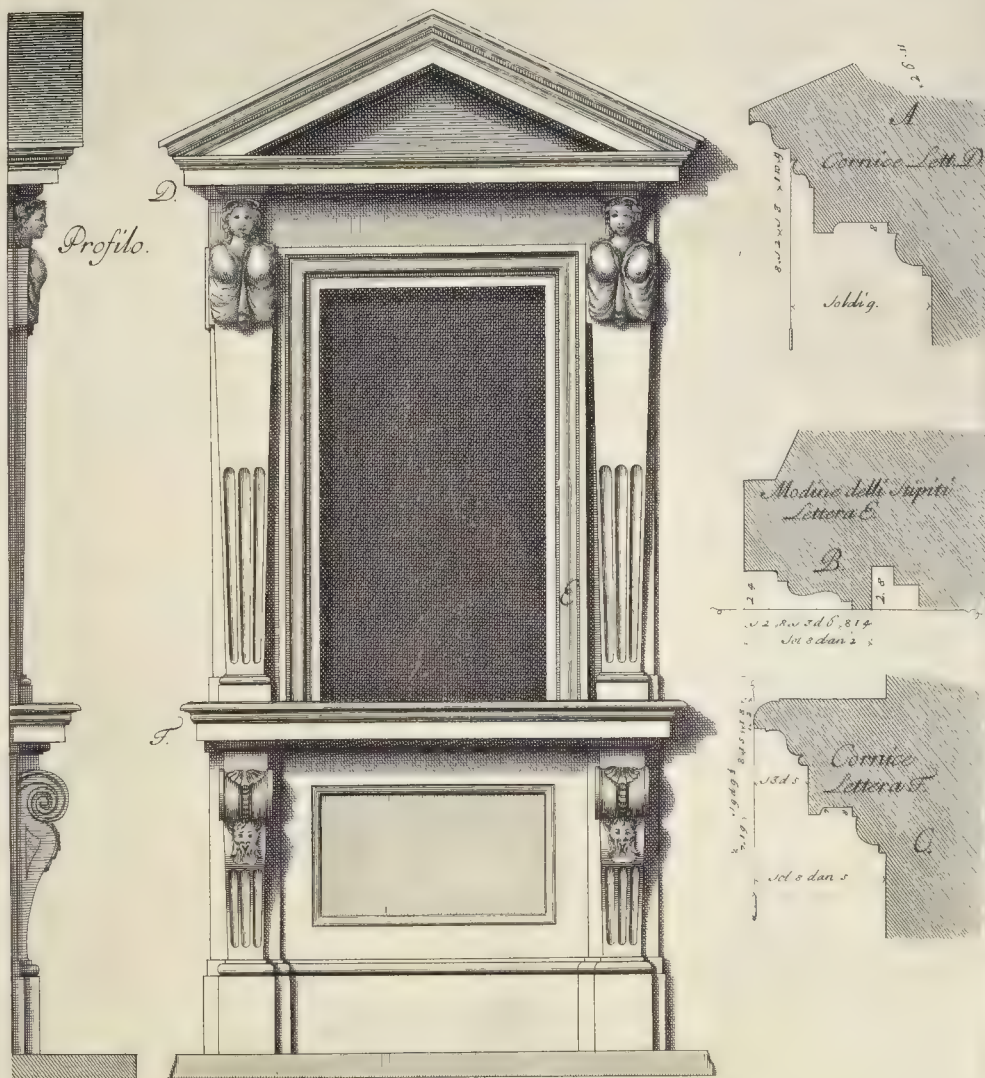


Scala di braccia uno per
Li modini A. B.



Scala di braccia sei per la presente Porta
Porta del Palazzo del Cavalier Medici

Dise. Int. da F. R.



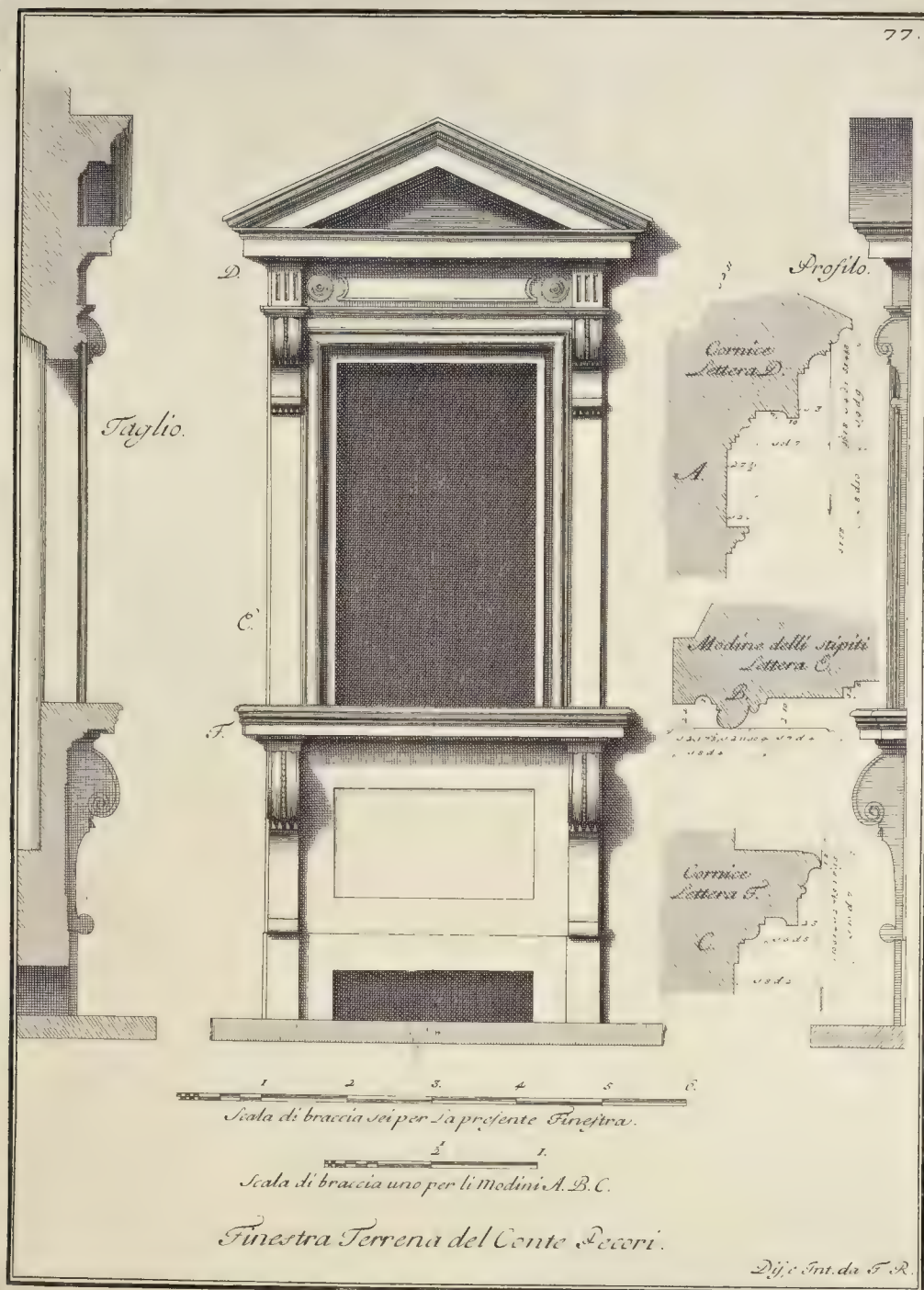
Scala di braccia sei per la presente Finestra.

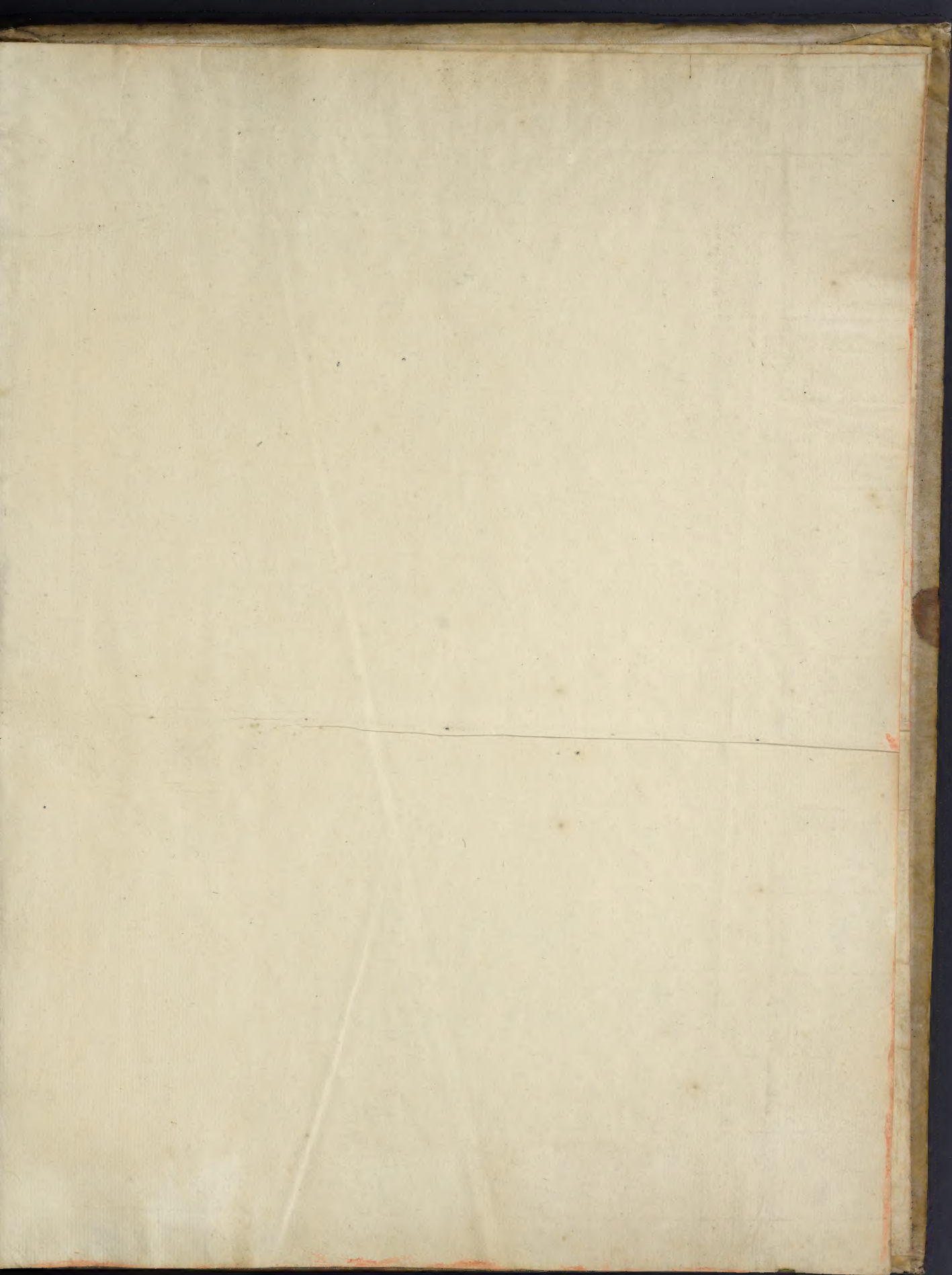


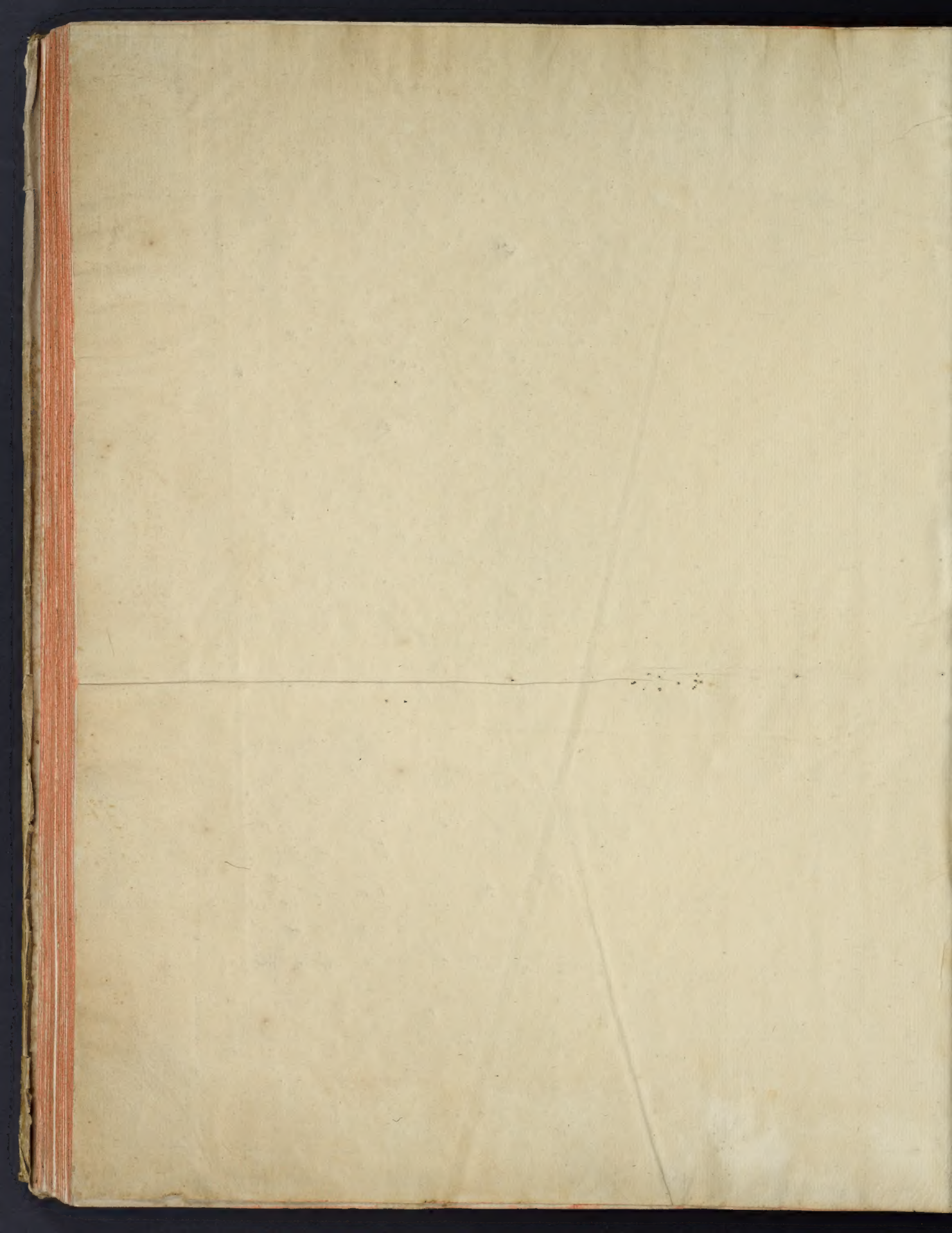
Scala di braccia uno per le Modure A. B. C.

Finestra terrena del Gerini.

Diz. e Int. da T. R.







SPECIAL 85-B
OVERSIZE 25562
NA
1121
F6
R93
1722
V.3

216